

**МБОУ «Якшурская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей художественно-  
эстетического цикла  
Протокол №1  
от «29» августа 2022г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Якшурская СОШ»  
\_\_\_\_\_ М.Н. Красноперова  
Приказ № 125  
от «31» августа 2022 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Умелочка»**

**технической направленности**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Вахрушева Татьяна Александровна

2022 г.

Программа творческого объединения «Умелочка» способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности.

**Нормативно-правовой базой** разработки программы кружка «Умелочка» являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый МО и науки РФ -М., Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения)

Учебный план МБОУ «Якшурская СОШ» на 2021-2022 учебный год;

Программа развития МБОУ «Якшурская СОШ» на 2021-2022 учебный год.

**Направленность программы** «Умелочка» - техническая.

**Актуальность и новизна программы** обусловлена тем, что, начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях.

**Педагогическая целесообразность:** Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа в кружке «Умелочка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Программа состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем

мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует проявлению индивидуальности каждого и создание для каждого ситуации успеха.

**Цель программы:** создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждать инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Задачи программы:**

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.
3. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
4. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
5. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Программа «Умелочка» в ходе практической деятельности использует знания, полученные при изучении школьных предметов, также дополняет информацию по некоторым предметам школьной программы.

**Используются знания по школьным предметам**

Класс/ возраст	Школьный предмет	Тема в школьной программе
1 класс	Математика (учебник М.И.Морро)	Тема «Многоугольники», прямая
2 класс	Математика (учебник М.И.Моро)	Тема «Периметр многоугольника»
3 класс	Математика (учебник М.И.Моро)	Тема «Геометрические фигуры»
1-3 класс	Технология (Лутцева)	Все темы
1-3 класс	ИЗО	Все темы

Программа «Умелочка» разработана для учащихся 8-11 лет, и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, что составляет 68 часов в учебном году.

Наполняемость группы – 14 человек.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	-	2	-
2	Работа с природными материалами.	4	8	12	
2.1	Знакомство с художественным конструированием из природных материалов.	2	-	2	Наблюдение
2.2	Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	-	2	2	Анализ работ, наблюдение
2.3	Основы композиции, разработка эскизов.	-	2	2	Анализ работ, наблюдение
2.4	Композиция из природных материалов. Аппликация из листьев «Звери».	2	2	4	Анализ работ, наблюдение. Рекомендации
2.5	Оформление и защита готовых изделий.	-	2	2	Защита проекта
3	Солёное тесто.	4	12	16	-
3.1	Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Правила техники безопасности.	2	-	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.2	Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия.	-	2	2	Наблюдение, рекомендации
3.3	Приёмы лепки. Эскиз изделия.	2	2	4	Наблюдение
3.4	Выполнение выбранных работ из солёного теста.	-	2	2	Помощь, наблюдение, анализ
3.5	«Ёлочные украшения».	-	4	4	Индивидуальная помощь
3.6	Оформление и защита готовых изделий.	-	2	2	Защита проекта
4	Работа с бумагой в	4	16	20	-

	технике квиллинг.				
4.1	Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике квиллинг. Правила техники безопасности.	2	2	4	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.2	История возникновения технологии бумагокручения.	2	2	4	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.3	Основные формы “капля”, “лодочка”, “треугольник”.	-	2	2	Фронтальный, индивидуальный опрос. наблюдение
4.4	Составление композиции из основных форм квиллинга «Воздушные шарики».	-	2	2	Анализ работ
4.5	Изготовление открытки к Дню 8 Марта. «Цветок».	-	2	2	Помощь, наблюдение
4.6	Композиция «Снежинка» на новогоднюю ёлку.	-	2	2	Наблюдение, анализ, помощь
4.7	Коллективная работа: «Цветочная поляна».	-	2	2	Наблюдение, анализ, помощь
4.8	Оформление и защита коллективной работы.	-	2	2	Защита проекта
5	Декоративное панно (работа с природным материалом, бумагой, солёным тестом, пластилином, тканью, нитками).	8	10	18	-
5.1	Что такое декоративное панно. Как можно его изготовить.	2	-	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.2	Выбор коллективных творческих проектов по изготовлению декоративных панно.	2	-	2	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.3	Основы композиции, разработка эскизов	2	2	4	Наблюдение, анализ
5.4	Декоративное панно: «Подсолнух» из риса, «Птица» - рисуем	-	4	4	Наблюдение, анализ, помощь

	пластилином.				
5.5	Итоговое занятие, защита творческих проектов.	2	2	4	Защита проектов
5.6	Оформление выставки «Мы умеем!»	-	2	2	Выставка
Итого:		22	46	68	

### Содержание учебного плана

#### *«Работа с природным и бросовым материалами» (6 часов)*

**Цель:** создание условий для ознакомления учащихся с возможностями работы с природными материалами; развитие фантазии учащихся, привитие любви к природе и искусству.

**Задачи:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов.

Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту. В природном материале заложены удивительные возможности, раскрывая их можно создавать подлинные произведения искусства. Из засушенных листьев, трав, цветочных лепестков, соломы, семян, плодов растений, перьев птиц, берёсты можно создавать уникальные картины.

Художественные композиции из природных материалов, выполненные с любовью и вдохновением, помогают украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы.

#### *«Солёное тесто» (8 часов)*

**Цель:** научить лепке из солёного теста, развивая речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.

**Задачи:** повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); совершенствование навыков ручного труда средствами лепки; развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.

Каждый ребенок любит лепить. Дети лепят на уроках технологии пластилином, глиной. Оказывается, их можно научить лепить и солёным тестом. Соленое тесто - так называется вид деятельности.

Используя эту технологию, можно создать великолепные фигурки на память, рамочки для картин, новогодние сувениры и игрушки, и даже создать картины.

Результат работы лепки солёным тестом завораживает детей красотой. А где красота - там и радость, и праздник. И всегда хорошее настроение.

#### *«Работа с бумагой в технике квиллинг» (10 часов)*

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:** знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами «квиллинга», с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д; обогащать словарь ребенка специальными терминами; формировать умения следовать устным инструкциям; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «квиллинга»;

Бумага-первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще тем. Что данный материал дает большой простор творчеству.

Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном мире представлена большим разнообразием. Цветная и белая, глянцевая и бархатная, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества.

Обычный материал – бумага - приобретает новое современное направление. Им можно работать в разных техниках. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги. Распространенная в наше время, получила название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Используя эту технику, дети создают открытки, рамки для фото, картины.

#### *«Декоративное панно» (9 часов)*

**Цель:** Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:** обучать основам народного и декоративно-прикладного искусства; формировать навыки работы с разными материалами; развивать художественно-эстетический вкус детей; приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций родного народа, незыблемых нравственных ценностей. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира. Изготовление декоративных панно поможет детям развиваться, узнавая и сохраняя национальные традиции. В этом блоке будут обобщены универсальные учебные действия, полученные на предыдущих занятиях и уроках технологии.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в

исполнении работы, позволяют воспитанникам само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются умения обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения. Происходит ориентация младших школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Создание собственных работ приносит детям радость. Их можно подарить своим родным и друзьям на любой праздник.

## **Ожидаемые результаты**

### **Иметь представление:**

- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), *композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн*;

### **Знать:**

- правила ТБ;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.

### **Уметь:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, спицы, инструмент для квиллинга);

### **Общешкольные умения:**

#### Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления.

#### С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ.



### Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо стандартное оборудование современного класса: проектор, компьютер.

Для проведения занятий необходимы канцелярские принадлежности, цветная бумага, картон, клей, ножницы, спицы, инструмент для квиллинга, семена, зёрна, крупы, салфетки, гербарий засушенных растений, бросовый материал, лак.

Информационное обеспечение включает в себя обязательное наличие презентаций, наглядных пособий, дидактических карточек.

В начале работы каждого блока все обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности.

### Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	№ Недели	Форма занятия		
Сентябрь	1 нед.	Т		
	2 нед.	Т	П	К
	3 нед.		П	
	4 нед.		П	К
Октябрь	1 нед.	Т		К
	2 нед.	Т	П	
	3 нед.		П	К
	4 нед.		П	К
Ноябрь	1 нед.	Т		
	2 нед.		П	
	3 нед.	Т	П	
	4 нед.		П	К
Декабрь	1 нед.	Т		
	2 нед.	Т	П	
	3 нед.		П	К
	4 нед.		П	К
Январь	1 нед.	Т		
	2 нед.	Т	П	
	3 нед.		П	К
	4 нед.		П	К
Февраль	1 нед.	Т		
	2 нед.	Т	П	
	3 нед.		П	К
	4 нед.		П	
Март	1 нед.	Т		
	2 нед.		П	
	3 нед.		П	К
	4 нед.		П	К
Апрель	1 нед.	Т		
	2 нед.		П	
	3 нед.		П	К
	4 нед.		П	К
Май	1 нед.	Т		
	2 нед.	Т	П	

	3 нед.	Т	П	К
	4 нед.		П	К
Всего часов		17	27	24
Итого за год	34 недели, 68 часов			

### Методические материалы

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребёнка;
- его активность;
- его индивидуальность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Ведущими технологиями кружка являются проектная деятельность.

***Формы и методы занятий.***

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

## Контроль результатов

### 1. Конструкторские критерии:

- а) прочность, надёжность;
- б) тяжесть, распределение массы;
- в) удобство использования;
- г) соответствие конструкции назначению изделия.

### 2. Технологические критерии:

- а) количество используемых деталей;
- б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;
- в) стандартность технологии, необходимое оборудование;
- г) сложность и объём выполняемых работ.

### 3. Экологические критерии:

- а) загрязнение окружающей среды при производстве;
- б) возможность использования отходов производства.

### 4. Эстетические критерии:

- а) оригинальность формы;
- б) композиционная завершенность;
- в) использование традиций национальной художественной культуры;
- г) цветовое решение;
- д) стиль.

### 5. Экономические критерии:

- а) потребность в данном изделии;
- б) себестоимость проекта.

### Литература

1. Гусева И. «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.
2. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
3. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
4. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
5. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
6. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
7. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
8. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскиммо, 2006 г.
9. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.