

МБОУ «Якшурская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 127
от «31» августа 2023 г.
Директор МБОУ «Якшурская СОШ»

_____ / М.Н.Красноперова

Рабочая программа

по литературе

для учащихся 8а, 8б классов

уровень базовый

Составитель: Докучаева Анжелика Вениаминовна

2023 / 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019)

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования в 2021-2022 учебном году, на изучение курса литературы в 8 классе выделено 2 часа в неделю. Согласно календарному учебному графику, действующему на территории Завьяловского района УР в 2021-2022 учебном году, продолжительность учебного года в 8-х классах составляет 34 учебных недели, поэтому учебный материал курса распределен на 68 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием. Общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся и родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий

образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета « Литература »

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Результаты изучения учебного предмета «Литература»

Предметные.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные.

Ученик научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты:

Познавательные.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные.

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы 18 века (3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Из русской литературы 19 века (33ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-

персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века (19ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н.Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. А.Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (5ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»

« В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль (3 ч)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них	
			Практические работы	Контрольные работы
1.	Введение.	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	2	1	-
3.	Из древнерусской литературы.	2	2	-
4.	Из русской литературы 18 века.	3	1	1
5.	Из русской литературы 19 века.	33	18	3
6.	Из русской литературы 20 века.	19	9	2
7.	Из зарубежной литературы.	5	2	-
8.	Итоговый контроль.	3	1	1
	Итого	68	34	7

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов	Темы контрольных, практических, лабораторных работ, экскурсий
1	Введение	Русская литература и	1	

	(1 ч.)	история.		
2	Устное народное творчество (2 ч.)	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1	Практикум по исполнению частушек
3		Предания как жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	Из древнерусской литературы (2 ч.)	Патриотическая тема в древнерусской литературе. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Практикум «Соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона»
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	Практикум «Характеристика героев литературы 17 века и их нравственная оценка»
6	Из русской литературы 18 века (3 ч.)	Д.И.Фонвизин и классицизм. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1	
7		Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Практикум «Речевая характеристика персонажа»
8		Контрольная работа №1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Контрольная работа №1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
9	Из русской литературы 19 века (33 ч.)	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1	
10		Басни И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	Практикум по выявлению характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека
11		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	1	

12		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	
13		А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	Практикум по выразительному чтению стихотворений А.С.Пушкина наизусть
14		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Особенности жанра и композиции.	1	
15		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	Практикум «Сопоставительная характеристика Гринева и Швабрина»
16		Маша Миронова – нравственная красота героини романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Практикум «Анализ ключевых эпизодов романа»
17		Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Практикум «Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта»
18		Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).	1	Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).
19		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	1	

20		Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.	1	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.
21		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
22		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Практикум по выразительному чтению отрывка поэмы наизусть
23		Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Проект- электронный альбом «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри»
24		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	
25		Контрольная работа №3 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Контрольная работа №3 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
26		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	
27		«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью»: история создания и постановки. Идеиный замысел и особенности построения комедии.	1	Практикум по выразительному чтению по ролям
28		Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Образ города и тема чиновничества.	1	Практикум «Анализ ключевых эпизодов комедии»
29		Н.В.Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Практическая работа по комедии «Ревизор».	1	Практикум «Речевая характеристика персонажа»
30		Образ «маленького	1	

		человека в литературе». Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».		
31		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	1	Практикум «Отзыв на киноверсию повести «Шинель» 1959 г.»
32		Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя.	1	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя.
33		И.С.Тургенев. Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	Практикум «Характеристика образа повествователя»
34		М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	
35		Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Практикум «Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск», «гипербола», «эзопов язык», «пародия»
36		Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	
37		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1	Практикум «Характеристика героев»
38		Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	
39		Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1	Практикум по выразительному чтению стихотворений наизусть
40		А.П.Чехов. Слово о писателе. Трилогия «Человек в футляре».	1	
41		История о любви и	1	Практикум по

		упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви».		сопоставлению сюжетов и персонажей трилогии «Человек в футляре»
42	Из русской литературы 20 века (19 ч.)	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1	
43		А.И.Куприн. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	1	
44		Историческая тема в творчестве А.А.Блока. Образ Родины в стихотворении «Россия» и стихотворном цикле «На поле Куликовом».	1	Практикум по подбору цитат на тему «История и современность в стихотворении А.А.Блока «Россия»
45		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	
46		Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.
47		И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	Практикум-анализ эпизода «Получение гонорара»
48		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	
49		М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Практикум «Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое»
50		М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
51		А.Т.Твардовский. Слово о поэте.«Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	
52		Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер	1	Практикум по выразительному чтению отрывков поэмы

		образа Василия Теркина.		наизусть
53		Композиция и язык поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Связь фольклора и литературы.	1	Практикум по подбору цитат и материалов на тему «Василий Теркин: крестьянин, солдат, гражданин»
54		А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	
55		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	1	Проект: составление электронной презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу»
56		Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	
57		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Практикум «Сообщение о герое-повествователе»
58		Контрольная работа №6 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Контрольная работа №6 по произведениям о Великой Отечественной войне.
59		Стихи русских поэтов 20 века о Родине и родной природе. И.Ф.Анненский «Снег». Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	Практикум по выразительному чтению стихотворений наизусть
60		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...»	1	Практикум «Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов»
61	Из зарубежной литературы (5 ч.)	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	

62		Сонеты У.Шекспира. «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Практикум «Сопоставление переводов сонетов»
63		Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Практикум по выразительному чтению пьесы по ролям
64		Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1	
65		Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1	
66	Итоговый контроль (3 ч.)	Итоговое тестирование.	1	Итоговое тестирование.
67		Итоговая читательская конференция.	1	Итоговая читательская конференция.
68		Итоговая читательская конференция (резервный урок).	1	

Приложения

К уроку №8. Контрольная работа №1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

1 вариант

А. Ответьте на вопросы:

1. Назовите первое крупное произведение Фонвизина.
2. Кому из персонажей комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
3. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?
4. Кто и кому платил «по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день»?
5. Кому из персонажей комедии «Недоросль» на его заявлении написали: «От всего ученья уволить: писано бо есть – не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»?
6. Кто умер с голоду, лежа на сундуке с деньгами?
7. Кому казалось, что он, живя в доме Простаковых, находится среди лошадок?
8. Какой фразой заканчивается комедия «Недоросль»?
9. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
10. Что означает имя Митрофан?
11. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?

12. Про какую науку говорит Простакова: «Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка»?
13. Кем был в прошлом немец Вральман?
14. Кто появляется на сцене с книжкой «О воспитании девиц»?
15. Кто дороже всего для Скотинина?

Б. На основе приведенных ниже высказываний и афоризмов Стародума («Недоросль»: действие 3, явления 1 и 2; действие 5, явление 1) определите, какие общественно-политические и нравственные вопросы он затрагивает. Сформируйте и запишите их.

- 1) - ... Чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается.
- 2) – Наличные деньги – не наличные достоинства.
- 3) - Глупому сыну не в помощь богатство.
- 4) - ... В большом свете водятся премелкие души.

В. Ответьте развёрнуто на вопрос: *Какие основные правила классицизма сохраняет Д.И. Фонвизин в комедии «Недоросль»?*

2 вариант

А. Ответьте на вопросы:

1. Автором какой «грамматики» был Фонвизин?
2. Кто поучал своего сына словами: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»?
3. Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?
4. Какое письмо получает Софья?
5. На какое преступление готова пойти Простакова ради денег?
6. Кем был в прошлом немец Вральман?
7. Где, по словам Стародума, «по большой прямой дороге никто не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее»?
8. Про какую науку говорит Простакова: «Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка»?
9. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?
10. Какой фразой заканчивается комедия «Недоросль»?
11. Кому из персонажей комедии «Недоросль» на его заявлении написали: «От всего ученья уволить: писано бо есть – не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»?
12. Кому из персонажей комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
13. Какой прием использовал Фонвизин, называя своих героев?
14. Какое время занимает действие комедии?
15. О ком говорит Стародум: «Дворянин. Не достойный быть дворянином!»?

Б. На основе приведенных ниже высказываний и афоризмов Стародума («Недоросль»: действие 3, явления 1 и 2; действие 5, явление 1) определите, какие общественно-политические и нравственные вопросы он затрагивает. Сформируйте и запишите их.

- 1) - ... Чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается.
- 2) – Наличные деньги – не наличные достоинства.

- 3) - Глупому сыну не в помощь богатство.
4) - ...В большом свете водятся премелкие души.

В. Ответьте развёрнуто на вопрос: *Какие основные правила классицизма сохраняет Д.И. Фонвизин в комедии «Недоросль»?*

К уроку №20. Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.

А. Выполните тестовые задания:

1. Определите жанр произведения:
А) роман
Б) историческая повесть
В) семейно-бытовая хроника
Г) мемуары
2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица
А) автора
Б) повествователя
В) Маши Мироновой
Г) Петра Гринева
Д) Пугачева
3. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью:
А) композиции
Б) эпиграфов
В) вставных элементов
Г) прямой авторской оценки
Д) выбора героя
4. Какие исторические личности упоминаются в повести?
А) Пугачев
Б) граф Минин
В) Григорий Орлов
Г) Екатерина I
Д) Елизавета I
Е) Екатерина II
5. Назовите художественные приемы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачева:
А) авторская оценка
Б) портрет
В) эпиграфы
Г) речевая характеристика
Д) отношение других персонажей
Е) вставные элементы
6. В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова –
А) единственный женский персонаж повести
Б) идейный и художественный центр повести
В) возлюбленная Петра Гринева
Г) дочь погибшего русского офицера
7. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета
А) экспозиция Б) завязка В) кульминация Г) развязка
1. сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
2. освобождение Гринева, женитьба на Маше
3. детство Петруши в родовом имении
4. знакомство Гринева с главной героиней повести.
8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?
А) характеризует Гринева
Б) предвещает развитие отношений двух персонажей
В) характеризует Пугачева
Г) подчеркивает кровожадность Пугачева
9. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?
А) автору
Б) Екатерине II
В) Петруше Гриневу
Г) Петру Андреевичу Гриневу
Д) Савельичу

10. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы.
Пугачев; Швабрин; Савельич; Екатерина II; Гринев; оренбургские генералы.
11. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?
А) былины В) сказки Д) пословицы, поговорки
Б) загадки Г) песни Е) мифы
12. Какую главу предваряет собой эпитафия:
«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.
«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» -
Спросил он ласково. А.Сумароков»
А) «Суд» В) «Приступ» Д) «Мятежная слобода»
Б) «Арест» Г) «Незванный гость»
13. Какова основная проблематика повести?
А) проблема любви
Б) проблема чести, долга и милосердия
В) проблема роли народа в развитии общества
Г) проблема сопоставления рядового и служивого дворянства
14. Каким показан в повести Савельич?
А) забитым, безгласным крепостным
Б) послушным, рабски преданным своим господам
В) глубоким, наделенным чувством собственного достоинства
Г) любящим, заботливым помощником и советчиком
15. Отметить верное суждение:
А) Литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени
Б) Литературный характер – это художественное изображение человека
В) Литературный характер – это персональные черты, присущие герою
16. Какие символические образы используются Пушкиным в повести?
А) путь, дорога Г) орел, ворон
Б) могила Д) кинжал
В) буря, буран Е) виселица
17. Какие черты русского национального характера показаны Пушкиным в образе Пугачева?
А) ум, сметливость Г) склонность к пьянству
Б) лень, бездеятельность Д) память на добро, благодарность
В) удалство, широта натуры
18. Чей это портрет?
«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»
А) Марии Мироновой
Б) Василисы Егоровны
В) Екатерины II
Г) Авдотьи Васильевны

Б.Напишите сочинение-рассуждение по теме «Искусство ёмкой детали в произведениях А.С.Пушкина» с опорой на текст одного из произведений («Капитанская дочка» или «Пиковая дама»).

К уроку №25.Контрольная работа №3 по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

А. Выполните тестовые задания:

1. Жанр произведения:

1. баллада;
2. элегия;
3. поэма-исповедь;
4. притча;
5. былина.

2. В произведении автор использовал:

1. женские рифмы;
2. мужские рифмы;
3. и те, и другие рифмы.

3. Произведение написано:

1. анапестом;
2. дактилем;
3. амфибрахием;
4. ямбом.

4. Название произведения «Мцыри»:

1. указывает на главного героя;
2. определяет его тематику;
3. имеет обобщающий смысл.

5. Первоначально произведение «Мцыри» было названо Лермонтовым:

1. Исповедь;
2. Бэри;
3. Беглец;
4. Боярин Орша.

6. Эпиграф к «Мцыри» М. Ю. Лермонтова взят из:

1. Библии;

2. былин;
3. древнерусских летописей;
4. стихотворения Горация.

7. Смысл эпитафия:

1. восстание против судьбы, против Бога;
2. раскаяние, безнадежное смирение;
3. защита права человека на свободу.

8. В основу композиции произведения положен такой художественный прием, как:

1. чередование эпизодов;
2. антитеза;
3. последовательное изложение событий;
4. монолог-исповедь.

9. Первые две главы произведения являются:

1. кульминацией;
2. завязкой;
3. экспозицией.

10. Кульминацией в сюжете произведения является:

1. побег из монастыря;
2. бой с барсом;
3. встреча с грузинкой;
4. гибель Мцыри.

11. Тема произведения:

1. показ прошлого России;
2. рассказ о жизни монахов и Мцыри в монастыре;
3. красота человека, готового умереть за свободу.

12. В этом произведении авторская позиция:

1. скрыта;
2. ясно выражена;
3. отсутствует.

13. Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри, Лермонтов избрал форму:

1. рассказа о герое свидетеля его жизни;
2. диалога между Мцыри и монахом;
3. монолога героя.

14. Исповедь Мцыри:

1. проникнута чувством покаяния;
2. защищает его право на волю и счастье;
3. описывает историю случившегося с героем;

15. Роль описаний природы в произведении заключена в том, что:

1. природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
2. природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
3. природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
4. природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

16. В исповеди Мцыри звучит:

1. гнев, негодование;
2. смирение, покаяние;
3. грусть, размышления;
4. утверждение своей правоты;
5. призыв отказаться от бесплодной борьбы.

17. Местом действия произведения М.Ю. Лермонтов выбирает Кавказ, потому что:

1. так проявляется любовь автора к Кавказу, который любит его красотой;

2. могучая природа Кавказа сродни стихийной, мятежной натуре Мцыри;
3. так проявляется связь с историей России;
4. место действия отвечает романтической направленности поэмы;
5. первозданная природа гор противопоставляется мятежному Мцыри.

18. Основная идея произведения:

1. отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
2. тоска по воле;
3. утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
4. призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

19. Символом свободы в произведении можно назвать:

1. степь;
2. Кавказ;
3. барса;
4. девушку-грузинку.

20. Литературное направление «Мцыри»:

1. сентиментализм;
2. реализм;
3. романтизм;
4. классицизм.

21. Что не является признаком романтизма:

1. утверждение исключительной личности, выступающей один на один с миром, подходящей к действительности с позиций своего идеала, предъявляющей ей исключительные требования;
2. герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается;
3. писатель изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых с помощью фактов действительности;
4. противостоящая обществу личность находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы.

22. Какой из признаков не характеризует романтического героя:

1. исключительная личность, выступающая один на один с миром, подходящая к действительности с позиций своего идеала, предъявляющая ей исключительные требования;
2. поступки, мысли и требования героя являются, с точки зрения автора, примером поведения для читателя;
3. герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается, поэтому для него типично одиночество, так как люди не понимают и не принимают его идеалов.

23. Какой из признаков не характеризует романтический пейзаж:

1. пейзаж лишен полутонов, основан на ярких красках, выражает неукротимую мощь стихии, ее красоту и исключительность;
2. пейзаж одушевлен и выражает неординарность характера героя, который находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы;
3. пейзаж раскрывает характерные черты природы данной местности, области, страны.

24. Принцип романтического двоемирия — это:

1. раздвоение сознания романтического героя на «я» реальное и «я» идеальное;
2. романтический, идеальный мир героя противостоит миру реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала.

25. Авторская позиция в романтических произведениях выражается:

1. через прямую авторскую оценку;
2. через позицию главного героя;
3. через позицию повествователя;
4. с помощью пейзажа.

26. Какое из перечисленных произведений не является романтическим:

1. «Мцыри»;
2. «Айвенго»;
3. «Песня про купца Калашникова»;
4. «Капитанская дочка».

27. Черты романтизма в произведении «Мцыри»:

1. бурная, неистовая природа;
2. введение сна героя в сюжет поэмы;
3. встреча героя с грузинкой;
4. герой одинок и не понят миром;
5. мотив борьбы, мятежа;
6. гибель героя;
7. исповедь героя.

28. Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:

«О, я, как брат, Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Руками молнии ловил...»?

1. олицетворение;
2. сравнение;
3. метафора;
4. гипербола;
5. эпитет.

29. Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:

«Миллионом черных глаз смотрела ночи темнота»?

1. олицетворение;
2. сравнение;
3. метафора;
4. гипербола;
5. эпитет.

30. Какое художественное средство, использовано М.Ю. Лермонтовым в данной строке:

«В снегах горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ»?

1. олицетворение;

2. сравнение;
3. метафора;
4. гипербола;
5. эпитет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Письменно проанализируйте выученный отрывок из поэмы по плану:

1. Место отрывка в композиции произведения.
2. Тематика и проблематика.
3. Черты характера Мцыри, раскрывающиеся в данном отрывке.
4. Художественные средства создания образа /образов.
5. Основные идеи отрывка, их связь с идейным своеобразием поэмы.

К уроку №32. Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя.

Блок А:

Вариант 1.

1. Откуда Городничий узнал о приезде ревизора? (Д.1)
2. Почему не была построена церковь в городе? (Д.1)
3. Не все "специалисты" в этом учреждении говорят по-русски, поэтому нуждающиеся в помощи часто остаются не понятыми и продолжают страдать. О каком иностранном "работнике" и о каком учреждении идет речь? (Д.1)
4. Во всех коридорах этого учреждения "несет такая капуста, что береги только нос". Назовите учреждение и чиновника, который им заведует. (Д.1)
5. Назовите двух героев комедии с похожими фамилиями и схожей внешностью. (Д.1)
6. Опишите, каким вы представляете себе внешний вид Хлестакова? (Д.2)
7. С какой целью чиновники навещали Хлестакова в доме городничего? Почему они решили заходить к нему по одному?
8. Эти герои были последними из чиновников-просителей, навестивших Хлестакова с намерением дать ему взятку. Назовите этих героев. (Д.4)
9. Объясните значение слов ревизор, инкогнито, почтмейстер, попечитель богоугодных заведений, присутственное место, предупредить, без царя в голове, подорожная, приватно, дрожки, ассигновать, профинтить, острог, постой, забрить лоб в солдаты.
10. Расскажите о "Немой сцене" в финале комедии.

Вариант 2.

1. Какие факты, приведенные Бобчинским и Добчинским, убедили городничего, что именно Хлестаков и есть ревизор? (Д.1)
2. На что жаловалась Хлестакову слесарша Февронья Петровна Пошлепкина. (Д.4)
3. Этот герой уверен, что ему ревизора не стоит бояться, ведь взятку он не берет (если только "борзыми щенками"), а в делах учреждений, которыми он заведует, не сможет разобраться и он сам. Назовите фамилию и должность героя. (Д.1)
4. Городничий, опасаясь проверки ревизора, который может отнести большое количество клиентов этого учреждения "к дурному смотрению", рекомендует этому герою сделать так, чтобы их стало поменьше. О каком учреждении идет речь, кто им заведует? (Д.1)

5. Один из работников этого учреждения "не может обойтись без того, чтобы, взошедши на кафедру, не сделать гримасу". Назовите учреждение и чиновника, который им заведует. (Д.1)
6. Этот герой принес городничему и чиновникам весть о том, что Хлестаков не был ревизором. Назовите его имя, каким учреждением он заведует в городе? (Д. 5)
7. Эти герои убедили городничего, что приехавший в город молодой человек, остановившийся в гостинице, и есть ожидаемый ревизор. Назовите героев. (Д.1)
8. Что о своей жизни в Петербурге рассказал уездным чиновникам Хлестаков? (Д.3)
9. Почему Хлестаков не платил за гостиницу и еду две недели?
10. Объясните значение слов: ревизор, инкогнито, почтмейстер, попечитель богоугодных заведений, присутственное место, предуведомить, без царя в голове, подорожная, приватно, дрожки, ассигновать, профинтить, острог, постоя, забрить лоб в солдаты.

Вариант 3.

1. Что означают слова городничего: *"Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя"*? Охарактеризуйте истинную деятельность городничего как градоправителя. (Д.1)
2. Считает ли городничий получение взятки преступлением? Приведите примеры того, какой данью облагаются купцы в городе. (Д.4)
3. Этот герой считает себя человеком образованным и даже вольнодумным, до всех суждений о жизни и о мироздании вообще он дошел, как говорит, "собственным умом". Подведомственными ему учреждениями управляет кое-как, о чем говорит и его фамилия, в делах этих заведений не то что ревизор не сможет разобраться, но и он сам. О ком идет речь? (Д.1)
4. Клиенты этого учреждения похожи на кузнецов. Почему? О каком учреждении идет речь? (Д.1)
5. Один из работников этого учреждения обладает таким буйным нравом, что готов не только мебель поколотить, но жизни лишиться - *"для науки"*. Назовите учреждение и чиновника, который им заведует. (Д.1)
6. Этот герой говорит: *"Смерть люблю узнать, что есть нового на свете."* Назовите героя. Откуда же он узнает много любопытного о жизни горожан? (Д.1)
7. Объясните значение слов ревизор, инкогнито, почтмейстер, попечитель богоугодных заведений, присутственное место, предуведомить, без царя в голове, подорожная, приватно, дрожки, ассигновать, профинтить, острог, постоя, забрить лоб в солдаты.
8. Опишите внешность, поведение, характеры Бобчинского и Добчинского, какими вы их себе представляете. (Д.1)
9. Охарактеризуйте характер и образ жизни Хлестакова, опираясь только на слова его слуги Осипа о своем барине. (Д.2)
10. Различаются ли интонация, манера выразиться у Хлестакова при разговоре с простыми людьми, слугами и при разговоре с людьми высших, чем у него чинов? Докажите примерами из текста.

Вариант 4.

1. В комедии Гоголя нет названия уездного города, в котором происходят события. Этим писатель хотел показать, что подобное положение власти, чиновников, порядков в городе было типичным для большинства городов того времени. Опишите город, в который приехал ревизор: его местоположение относительно столицы, границы, насколько благоустроен город, на какие неполадки обращает наше внимание автор. (Д.1)

2. Почему городничий поверил, что молодой человек, жадно смотрящий на то, что едят посетители гостиницы и не платящий две недели деньги за жилье и еду, и есть ревизор? (Д.1)
3. Хлестаков никак не может решить, с кем же ему флиртовать: с женой городничего Анной Андреевной или его дочерью Марьей Антоновной. А как же сами героини отнеслись к "ревизору" Хлестакову? (Д.4)
4. Как вел себя каждый из чиновников, навестивших Хлестакова в доме городничего с прошениями и поднесением денег?
5. Чиновники, размышляя о чине Хлестакова, предполагают, что *"генерал-то ему и в подметки не станет! А когда генерал, то уж разве сам генералиссимус"*. Между тем, от страха перед "важным" человеком они и не заметили, что сам Хлестаков проговорился о своем истинном чине: *"Хотели было даже коллежским асессором сделать, да, думаю, зачем"*. То есть чин молодого человека был еще ниже этого. Каким был на самом деле чин Хлестакова? (Д.2)
6. Еще раз внимательно перечитайте "Немую сцену" в финале комедии. Каково ее значение, по вашему мнению?
7. Этот чиновник - страстный охотник. Даже в подведомственном ему учреждении находится *"над самым шкапом с бумагами охотничий аранник"*. Назовите героя, чем он заведует в городе? (Д.1)
8. Именно этот герой стал докладывать "ревизору" Хлестакову о том, как на самом деле обстоят дела в городских учреждениях, когда навестил его в доме городничего в числе других чиновников. Назовите его. (Д.4)
9. Один из работников этого учреждения обладает таким буйным нравом, что готов не только мебель поколотить, но жизни лишиться - *"для науки"*. Назовите учреждение и чиновника, который им заведует. (Д.1)
10. Этот герой просил у Хлестакова: *"Как поедете в Петербург, скажите всем там вельможам разным: сенаторам и адмиралам, что вот, ваше сиятельство или превосходительство, живет в таком-то городе :."* Кто хотел сообщить о себе всем столичным вельможам? (Д.4)

Вариант 5

1. Городничий в разговоре с квартальным выговаривает ему, что тот "не по чину берет". Что имел в виду городничий? (Д.1)
2. Сравните поведение, отношение к другим чиновникам и размышления городничего в 1 действии, когда он узнал о приезде ревизора в город, и в 5 действии, когда Антон Антонович уверился, что в скором времени породнится с важным чиновником из Петербурга - Хлестаковым.
3. Этот герой говорит: *"Смерть люблю узнать, что есть нового на свете"*. Назовите героя. Откуда же он узнает много любопытного о жизни горожан? (Д.1)
4. Охарактеризуйте главного героя комедии Ивана Александровича Хлестакова.
5. В комедии нет описания жизни Хлестакова в Петербурге, но представить, какой она была, чем он занимался, живя там, внимательному читателю нетрудно. Попробуйте описать его жизнь в столице.
6. Уездные чиновники приходят к Хлестакову, чтобы дать ему взятку. Как постепенно меняется поведение мнимого ревизора в разговоре с ними, как он просит у них денег взаймы? (Д.4)
7. Чиновники, размышляя о чине Хлестакова, предполагают, что *"генерал-то ему и в подметки не станет! А когда генерал, то уж разве сам генералиссимус"*. Между тем, от страха перед "важным" человеком они и не заметили, что сам Хлестаков проговорился о своем истинном чине: *"Хотели было даже коллежским асессором"*

сделать, да, думаю, зачем". То есть чин молодого человека был еще ниже этого. Каким был на самом деле чин Хлестакова? (Д.2)

8. Слуга Хлестакова, Осип, несмотря на низость своего положения и совсем не значимую для сюжета роль, стал полноценным и очень запоминающимся для зрителя персонажем. Чем вы объясните особенное внимание автора к этому герою, какую роль играет он в создании образа Хлестакова (для понимания характера, образа жизни Хлестакова)?
9. Женские персонажи комедии, Анна Андреевна и Марья Антоновна, описаны Н.В.Гоголем с особой иронией. Как бы вы охарактеризовали отношения между ними, между матерью и дочерью? Приведите примеры из текста, подтверждающие ваши размышления. (Д.1, 3, 4)
10. Еще раз внимательно перечитайте "Немую сцену" в финале комедии. Каково ее значение, по вашему мнению?

Блок Б: Выберите одну тему из предложенных ниже и напишите по ней сочинение-рассуждение:

1. Реальность петербургского быта в повести Г. Гоголя «Шинель».
2. Образ «значительного лица» в повести «Шинель».
3. Кто виноват в трагедии Акакия Акакиевича Башмачкина?
4. Фантастическое и реальное в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
5. Духовная жизнь Башмачкина.

К уроку 46. Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.

1. Вставьте подходящие по смыслу примеры –цитаты из поэмы С.А.Есенина в отрывок из сочинения:
«Внимательного читателя "Пугачева" обязательно остановят некоторые особенности стиля этой поэмы. В таких строках, как, отразилось переживавшееся тогда Есениным увлечение имажинизмом. Это сказывалось в прихотливости образной системы, нарочитом соединении разнородных лексических слоев, вычурности метафор, повышенной эмоциональности, почти "крикливости" стиха».

2. Произведите анализ стихотворения А.А.Блока «Россия» по плану:

1. Год, история создания стихотворения
2. Тема, идея
3. Рифма, ритм, размер
4. Средства художественной выразительности

3. Какое чувство у читателя хотел вызвать И.А.Бунин, описывая дождливую Москву в рассказе «Кавказ»? Как связан эпизод с основной мыслью рассказа?

В Москве или холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернется, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролеток. И был темный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, все внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто.

4. Тест. А. П. Чехов «О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе,

чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией любовного сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;
- 3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- 1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

- 1) выявить отношение героя к любви;
- 2) выявить внутреннюю пустоту героя;
- 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
- 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

5. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Полковник Б. на балу и после бала» (по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

К уроку 58. Контрольная работа №6 по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. Ответьте на вопросы по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:

№ 1. По главе «Переправа»

1. В главе «Переправа» солдат назван “тружеником”. Выберите именно те детали, которые подчёркивают, что война — это не только боевые подвиги, но и изнурительный труд солдат.

- налегли, гребут, потея, управляют с шестом...
- и плывут бойцы куда-то, притаив штыки в тени...
- и, усталая с похода... дремлет, скорчившись, пехота...
- и в лесу, в ночи глухой сапогами пахнет, потом, мёрзлой хвоей и махрой...
- как плоты, пошли понтоны, громыхнул один, другой...

2. В конце главы «Переправа» Твардовский соединяет рассказ о величии подвига с весёлой шуткой. Какие фразы можно отнести к тем, что рассказывают о подвиге (А), а в каких сквозит шутка (Б)?

- Он как он, Василий Тёркин, встал живой, — добрался вплавь.
- — Доктор, доктор, а нельзя ли изнутри погреться мне?
- Дали стопку — начал жить, приподнялся на кровати...
- — Молодец, — сказал полковник. — Молодец! Спасибо, брат.

№ 2. По главе «О награде»

Ответьте на вопросы.

1. Почему Тёркин “не стал курить махорку, // А достал бы... «Казбек»”?
2. Почему ему важно сидеть именно на том месте, “где мальцом под лавку прятал // Ноги босые свои”?
3. Почему на всякие вопросы он отвечал бы “не вдруг”?
4. — Нет, — сказал Василий Тёркин. // И вздохнул. И снова: — Нет.
О чём вздыхает Тёркин?
5. Почему у Тёркина “нету права побывать в родном селе”?

№ 3. По главе «Гармонь»

Внимательно читая главу, найдите пропущенные в цитатах слова. (Слова стоят в той же форме, что и в тексте.)

1. догонял свой полк ...
2. Доставал тогда ...
3. и ранение имею, и ... одну
4. Грузовик гремит ...
5. Хорошо — как есть ...
6. Во всей колонне // Завалящей нет ...
7. Словно он кого ошибкой, // Нехотя ... вдруг
8. Оглянулся... // На водителя стрелок.
9. Только взял боец ... // Сразу видно — гармонист.
10. ...наш был любитель.
11. Стороны родной ... // Грустный, памятный ...
12. И потупились сурово // В шлемах ... друзья.
13. Веселей кружитесь ...
14. ... на пару пара, // С места кинулись вдруг
15. Дайте мне, а то ...
16. Что-то помнится, из боя // Доставляли мы в ...

№ 4. По главе «Два солдата»

1. О каких качествах Тёркина как человека говорят следующие слова?

- А) Сам пилу берёт: — А ну-ка... // И в руках его пила, // Точно поднятая щука, // Острой спинкой повела.
- Б) Но куда-то шильцем сунул, — // Что-то высмотрел в пыли, // Внутри куда-то дунул, плюнул, — // Что ты думаешь, — пошли!
- В) ...А парень услужить ещё не прочь. // — Может, сало надо жарить? // Так опять могу

помочь.

Г) И, как долг велит в дому, // Поклонился в страхе, // И солдату самому.

Д) Молча в путь запоясался, // Осмотрелся — все ли тут?.. Всё припомнил, всё проверил.

2. Почему Тёркин не сразу ответил на вопрос деда “побьём мы немца // Или, может, не побьём?”

№ 5. Твардовский говорил о Тёркине, что это “обыкновенный парень”, что “парень в этом роде” найдётся в любой роте. Словарь даёт следующие значения слова “обыкновенный”: **обычный, ничем не выделяющийся, заурядный**. А какое значение вкладывает автор в это слово?

Б. Прочитайте «Песенку о пехоте» Б.Ш.Окуджавы и дайте развернутый ответ на вопрос: Как связан древний девиз гладиаторов и конкистадоров «Aut vincere, aut mori» («Победить или умереть») с данным стихотворением?

Песенка о пехоте

Простите пехоте, что так неразумна бывает она.

Всегда мы уходим, когда над Землею бушует весна.

И шагом неверным, по лестничке шаткой, спасения нет.

Лишь белые вербы, как белые сестры глядят тебе вслед.

Лишь белые вербы, как белые сестры глядят тебе вслед.

Не верьте погоде, когда затяжные дожди она льет,

Не верьте пехоте, когда она бравые песни поет,

Не верьте, не верьте, когда по садам закричат соловьи.

У жизни со смертью еще не окончены счета свои.

Нас время учило, живи по привальному, дверь отворя.

Товарищ мужчина, как все же заманчива должность твоя,

Всегда ты в походе, и только одно отрывает от сна -

Куда ж мы уходим, когда за спиною бушует весна?..

К уроку 66.Итоговое тестирование.

Вариант 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

13. Родовое поместье И.С.Тургенева называлось

А) Ясная Поляна; б) Мелихово; в) Спасское-Лутовиново

14. В каком эпизоде Ася видит дурное предзнаменование?

А) когда Н.Н. въехал в столб лунного света; б) когда Н.Н.выкинул цветок, подаренный Асей; в) когда старая башня, где любила гулять Ася, обрушилась

15. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

16. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

17. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

18. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

19. Чем закончилась история любви в рассказе и.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

20. Кто был такой Челкаш, герой одноименного рассказа М.Горького?

А) моряк; б) портовый вор; в) портовый рабочий

21. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

22. Как назывался известнейший в России юмористический журнал, авторы которого переделали русскую историю в сатирическом духе?

А) «Современник»; б) «Сатирикон»; в) «Стрекоза»

23. Кто была по профессии Олечка, судьбу которой перевернул модный воротничок? (Тэффи, «Жизнь и воротник»)

А) модельер; б) учитель; в) бухгалтер

24. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

25. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Вариант 2

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

5. Как удалось Наталье, боярской дочери поучаствовать в сражении? (Н.М.Карамзин)

А) переделась оруженосцем мужа; б) помогала с приготовлением пищи для воинов; в) Наталья просто сражалась наравне с другими воинами

6. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

А) свинья; б) мартышка; в) лошадь

7. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица

8. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатъич

9. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

А) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

А) олицетворение; б) метонимия; в) литота

11. С какой целью путешествовал Н.Н., когда он познакомился с Гагиным и его сестрой Асей?

А) занимался семейными делами; б) хотел посмотреть достопримечательности Европы; в) путешествовал без цели

12. Чем закончилась история любви Аси к Н.Н.?

А) они поженились; б) он уехал, бросив ее; в) она уехала, не оставив адреса

13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

А) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

15. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

А) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

А) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял

17. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

А) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай

18. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

А) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен

19. Почему Гаврила чуть не убил Челкаша? (М.Горький, «Челкаш»)

А) из-за денег; б) Челкаш оскорбил Гаврилу; в) это вышло случайно

20. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

А) литота; б) антитеза; в) олицетворение

21. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

А) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

22. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

23. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу

24. Почему Иванов, герой рассказа А.Платонова «Возвращение», не покинул семью?

А) ему не хотелось менять жизнь; б) пожалел детей; в) Маша, к которой он хотел ехать, не ждала его

25. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» призывает не смеяться над деревенскими фотографиями?

А) это своеобразная летопись народной жизни; б) фотографии в те годы редко приезжали в село; в) фотографии – это все, что осталось у него на память от бабушки

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения 	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные

	<p>последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки;</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок;</p> <p>а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	Баллы
Обучающийся привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
Обучающийся привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучающийся привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучающийся привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте.	3
Обучающийся привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучающийся привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	1
Обучающийся не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста.	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.	0

«5» - 8-9 баллов; «4» - 6-7 баллов; «3»- 5-4 баллов; «2» - < 4 баллов.

4. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 76 – 89 %;
- «3» - 50 – 75 %;
- «2» - менее 50 %.

5. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

6. Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст
Выразительное чтение стихотворения

7. Требования к выразительному чтению

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

8. Требования к чтению по ролям

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

9. Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.