

## **МБОУ «Якшурская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании  
Педагогического совета школы  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 127  
от «31» августа 2023 г.  
Директор МБОУ «Якшурская СОШ»

\_\_\_\_\_ / М.Н.Красноперова

### **Рабочая программа**

по литературе  
для учащихся 9 класса  
уровень базовый

Составитель: Докучаева Анжелика Вениаминовна

2023 / 2024 учебный год

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями) в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного Приказом Минобрнадзора от 17 декабря 2010 г. (с изменениями и дополнениями) и ООП ООО, с учетом Примерной программы по литературе (Примерные программы основного общего образования. Литература. М.: Просвещение, 2010).

Реализация Рабочей программы предполагается через линию УМК под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса составлена на 34 рабочие недели из расчета 3 часа в учебную неделю, всего -102 часа

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных выступлений

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной программы основного общего образования предусматривает решение **следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

#### **Методы, формы работы с обучающимися:**

Создание проблемной ситуации, ситуации занимательности, ситуации неопределенности; рассказ, эвристическая беседа, изучение текста, демонстрация, иллюстрация, познавательная игра, исследование, дискуссия; практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая), мозговой штурм; создание схем, таблиц, опорных конспектов; опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный), беседа; поощрение и наказание (похвала, признание, благодарность, порицание, жетон, условный знак, баллы, отметка).

Методы и приемы технологии критического мышления, технологии сотрудничества

**Формы контроля:** контрольная работа, сочинение, выразительное чтение наизусть, тесты.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные** результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

**Метапредметные результаты**, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства достижения цели;
- составлять план решения проблемы;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа и человечества
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести диалог-обмен мнениями;
- кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;
- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий;
- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- брать и давать интервью;
- работать с иллюстрациями великих русских художников;
- слушать музыкальные произведения великих композиторов, посвященные произведениям русской литературы;

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение. Древнерусская литература (3ч).**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Слово как жанр древнерусской литературы

#### **Литература XVIII века (9ч, из них 2рр)**

Общая характеристика русской литературы XVIII века.



М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки

Г.Р.Державин. «Фелица» «Властителям и судиям». Слово о поэте. Новаторство Державина-поэта. Образ императрицы в стихотворении «Фелица». Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.

Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Биография А.Н.Радищева. Путешествие по страницам «Путешествия...» (Главы) Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

Н.М.Карамзин- писатель и историк. «Осень». «Бедная Лиза». Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма

### **Русская литература 19 века (47ч, из них 9пр+2кр)**

«Золотой век» русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия. Русская критика, публицистика и мемуарная литература.

Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

А.С.Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». Личность и судьба драматурга (обзор). Творческая история комедии «Горе от ума».22 Знакомство с героями. Т.л. Комедия. Черты комедии классицизма. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Чацкий в поединке с обществом. Язык комедии. И А.Гончаров. «Миллион терзаний». Критический этюд о комедии

Жизнь и творчество А.С. Пушкина (обзор). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». «К\*\*\*» Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Сюжет. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Лирические отступления в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Очерк жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». « Когда волнуется желтеющая нива...» Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина. Повесть «Бэла», «Максим Максимыч».

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Смысл названия поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г.Белинского.

А.Н.Островский. «Свои люди - сочтемся». Слово о писателе. Пьеса «Свои люди - сочтемся». Система образов, проблематика пьесы. Взаимоотношения отцов и детей в романе. Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»-жадного к жизни и одновременно нежного, доброго и несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Л.Н.Толстой. «Юность» -автобиографическая трилогия(обзор). Формирование личности героя. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

А.П.Чехов «Смерть чиновника». Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века. Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

### **Русская литература XX века (29ч, их них 4рр+2кр)**

И.А.Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.

М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество « шариковых» и «швондеров».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.

А.И.Солженицын. «Матренин двор». Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений и жанров, видов лирической поэзии.

А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.

Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».

Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.

Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Очерк жизни и творчества. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.

Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Слово о поэте. Трагические интонации в лирике Ахматовой.

Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.

### **Литература родного края (3 ч).**

Поэзия и проза Ф. Васильева, В. Ившина, П. Куляшова Знакомство с творчеством удмуртских поэтов и писателей.

## Зарубежная литература. Итоги года (11 ч, из них 1рр)

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.

Омар Хайям. Поэзия. Рубаи – форма лирической поэзии (по выбору учащихся).

У. Шекспир. Сонеты. Сонет - поэтическая форма. Сонетный цикл

И.В. Гете. «Фауст» как философская трагедия. Фауст как вечный образ мировой литературы. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

### Тематическое планирование

№	Раздел программы	Тема урока/элементы содержания	Кол-во часов	Темы контрольных работ
1	<b>Введение. Древнерусская литература (3ч).</b>	Литература и ее роль в духовной жизни человека. <i>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся</i>	1	
2		Литература Древней Руси «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. <i>Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Слово как жанр древнерусской литературы</i>	1	
3		Художественные особенности «Слова...» <i>Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</i>	1	
4	<b>Литература XVIII века (9ч).</b>	Общая характеристика русской литературы XVIII века. <i>Характеристика русской литературы XVIIIв. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.</i>	1	
5		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» <i>Жизнь и творчество поэта. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» Ода как жанр лирической поэзии.</i>	1	

		<i>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова</i>		
6		Г.Р.Державин. «Фелица» «Властителям и судиям». Слово о поэте. Новаторство Державина-поэта. Образ императрицы в стихотворении «Фелица». Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	
7		РР Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1	
8		Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Биография А.Н.Радищева. Путешествие по страницам «Путешествия...» (Главы) Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	
9		Особенности повествования «Путешествия...». Жанр путешествия. Обличительный пафос произведения	1	
10		Н.М.Карамзин- писатель и историк. «Осень». «Бедная Лиза». Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	
11		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» «Бедная Лиза» Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	
12		РР Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	Сочинение на тему «Литература

				XVIII века в восприятии современного читателя».
13	<b>Русская литература века (47ч). 19</b>	«Золотой век» русской литературы. <i>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия. Русская критика, публицистика и мемуарная литература.</i>	1	
14		В.А.Жуковский- «литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский) <i>Романтическая литература начала XIX века. Жизнь и творчество В.А.Жуковского. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.</i>	1	
15		Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». <i>Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</i>	1	
16		А.С.Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума». <i>Личность и судьба драматурга (обзор). Творческая история комедии «Горе от ума». Знакомство с героями. Т.л. Комедия. Черты комедии классицизма.</i>	1	
17-18		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший». <i>Анализ списка действующих лиц. Сюжет и герои комедии. Чтение ключевых сцен. Нравственный конфликт в комедии.</i>	2	
19-20		Чацкий в поединке с обществом. <i>Анализ 2,3,4 действий пьесы. Смысл названия пьесы.</i>	2	
21		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <i>Своеобразие языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	
22		И А.Гончаров. «Миллион терзаний».	1	

		<i>Критический этюд о комедии.</i>		
23		«Вся жизнь – один чудесный миг». Очерк жизни и творчества А.С.Пушкина. <i>Жизнь и творчество А.С. Пушкина (обзор). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».</i>	1	
24		РР Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина. <i>Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».</i> <i>Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». «К***»</i> <i>Адресаты любовной лирики.</i>	1	
25		РР Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. <i>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.</i>	1	
26		Контрольная работа по изученным произведениям А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.	1	Контрольная работа по изученным произведениям А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.
27		А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». <i>Творческая история. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Сюжет.</i>	1	
28		Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. <i>Основные этапы жизни Евгения Онегина. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и</i>	1	

		<i>Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</i>		
29		Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина. <i>Основные этапы жизни Татьяны. Качества, которые ценились во все времена: женственность, привлекательность, искренность, нежность. Татьяна и Ольга.</i>	1	
30		Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной. <i>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</i>	1	
31		Лирические отступления в романе. <i>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</i>	1	
32		Пушкинский роман в зеркале критики. <i>Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский (Ст. 8,9), Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Роман А.С.Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению.</i>	1	Сочинение Онегин-«лишний человек». -Онегин и Ленский. -«Татьяна милая душой...» - Тема любви в романе. (по выбору)
33		М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. <i>Очерк жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...».</i>	1	
34		РР Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. <i>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». « Когда волнуется желтеющая нива...»</i>	1	
35		РР Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. <i>Адресаты любовной лирики</i>	1	

		<i>М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</i>		
36		РР Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России. Стихотворение «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.</i>	1	
37		М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» <i>«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина. Повесть «Бэла», «Максим Максимыч»,</i>	1	
38		«Зачем я жил? Для какой цели родился?» <i>Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Княжна Мери», «Фаталист», «Тамань».</i>	1	
39		Дружба и любовь в жизни Печорина. <i>Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Дружба и любовь в жизни Печорина</i>	1	
40		Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. <i>Споры о романтизме и реализме романа « Герой нашего времени»</i>	1	
41		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.
42		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». <i>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания.</i>	1	
43 44		«Портретные» главы поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». <i>Образы помещиков. Обучение анализу эпизода. Приемы создания</i>	1	



		<i>сатирического образа персонажа.</i>		
45		Образ города в поэме «Мертвые души». «Путешествие» по губернскому городу. Знакомство с его обитателями, их нравами и обычаями.	1	
46		«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Смысл названия поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
47		А.Н.Островский. «Свои люди - сочтемся». Слово о писателе. Пьеса «Свои люди - сочтемся». Система образов, проблематика пьесы.	1	
48		Взаимоотношения «отцов» и «детей» в романе. «Обман тут как явление нормальное, необходимое, как убийство на войне» Н.Добролюбов.	1	
49 50		Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»-жадного к жизни и одновременно нежного, доброго и несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	2	
51		Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	
52 - 53		Л.Н.Толстой. «Юность» - автобиографическая трилогия(обзор). Формирование личности героя. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести «Юность», его духовный	2	

		<i>конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.</i>		
54		<i>А.П.Чехов «Смерть чиновника». Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.</i>	1	
55		<i>А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>	1	
56		<i>РР Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. (По выбору учащихся.)</i>	1	Сочинение «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»
57 58 59		<i>РР Поэзия XIX века. Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф. И. Тютчева, А.А.Фет Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.</i>	3	
60	<b>Русская литература XX века (29ч)</b>	<i>Общая характеристика русской литературы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений</i>	1	
61		<i>И.А.Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</i>	1	
62		<i>Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.</i>	1	
63		<i>М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Слово о писателе. «Собачье сердце»</i>	1	

		<i>как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество « шариковых» и «швондеров».</i>		
64-65		Художественные особенности повести «Собачье сердце». <i>Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.</i>	2	
66		М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». <i>Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</i>	1	
67		Художественные особенности рассказа «Судьба человека». <i>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.</i>	1	
68		Реализм Шолохова в рассказе-эпопее «судьба человека». <i>Отзыв о рассказе.</i>	1	Отзыв о рассказе «Судьба человека».
69		А.И.Солженицын. «Матренин двор». <i>Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.</i>	1	
70		Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». <i>Образ Матрены. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Притча (углубление понятия).</i>	1	
71		Контрольная работа по произведениям XX века.	1	Контрольная работа по произведениям XX века.
72		Русская поэзия Серебряного века <i>Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений и жанров, видов лирической поэзии.</i>	1	
73-74		А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций. <i>Слово о поэте. «Ветер принес</i>	2	

		<i>издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.</i>		
75		РР Тема Родины в лирике С.А.Есенина. <i>Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».</i>	1	
76		Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. <i>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.</i>	1	
77-78		РР Новаторство поэзии В.В. Маяковского. <i>Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</i>	2	
79-80		РР Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. <i>Очерк жизни и творчества. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</i>	2	
81-82		Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. <i>Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана,,,», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.</i>	2	
83		РР Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. <i>Слово о поэте. Трагические интонации в лирике Ахматовой.</i>	1	
84-85		Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. <i>Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</i>	2	

86 - 87		Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви. <i>Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.</i>	2	
88		Литература и я. <i>Итоговая диагностика.</i>	1	Итоговая диагностика.
89- 91	<b>Литература родного края (3 ч).</b>	<i>Поэзия и проза Ф. Васильева, В. Ившина, П. Куляшова</i> <i>Знакомство с творчеством удмуртских поэтов и писателей.</i>	3	
92.	<b>Зарубежная литература. Итоги года (11 ч.)</b>	Античная лирика. <i>Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</i> <i>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.</i>	1	
93- 94		Омар Хайям. Поэзия. <i>Рубаи – форма лирической поэзии (по выбору учащихся).</i>	2	
95		У. Шекспир. Сонеты <i>Сонет - поэтическая форма. Сонетный цикл</i>	1	
96		РР Поэзия О.Хайяма и У.Шекспира. <i>Рубаи и сонеты собственного сочинения.</i>	1	
97 98- 99- 100		И.В.Гете. «Фауст». <i>«Фауст» как философская трагедия. Фауст как вечный образ мировой литературы.</i> <i>Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)</i> <i>Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</i> <i>Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</i>	4	
101- 102		Литература в моей жизни. Обобщение курса литературы за 9 класс <i>Итоги года и задания на лето.</i>	2	

**1. Контрольная работа по изученным произведениям А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина. (урок № 26)**

1. Определить, какой конфликт является основным, ведущим в комедии «Горе от ума»?  
А) любовный конфликт; Б) конфликт поколений; В) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»); Г) психологический, происходящий в душе главного героя
2. Сколько времени отсутствовал Чацкий в Москве? А) 1 год; Б) 3 года; В) 5 лет; Г) полгода
3. Чацкий является носителем и выразителем:  
А) идей Просвещения; Б) идей декабристов; В) идей либерального дворянства; Г) идей консервативного дворянства
4. Завязкой комедии является:  
А) первая сцена комедии- разговор Лизы с Софьей; Б) сцена, в которой Софья рассказывает отцу свой сон; В) первое появление Чацкого; Г) первое столкновение Чацкого с Фамусовым
5. С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия?  
А) чтобы обличить «фамусовское общество»; Б) искать покровительства у Фамусова  
В) возобновить светские знакомства; Г) сделать предложение Софье
6. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого? А) Софья; Б) Фамусов; В) Хлестакова; Г) Молчалин
7. В комедии «Горе от ума» Репетиллов является пародией. Чего или кого?  
А) Чацкого; Б) общества декабристов; В) фамусовского общества; Г) Скалозуба
8. Какая из перечисленных проблем не нашла отражение в комедии «Горе от ума»?  
А) проблема крепостного права; Б) проблема национального самосознания  
В) проблема воспитания и образования; Г) проблема женской независимости
9. Какой фразой заканчивается комедия «Горе от ума»?:  
А) Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеевна!; Б) Карету мне, карету!  
В) Молчалины блаженствуют на свете!; Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!
10. Фамусов называет Чацкого опасным человеком, потому что:  
А) Чацкий хочет украсть Софью Б) Чацкий - сплетник В) Чацкий - вольнодумец  
Г) Чацкий – шулер
11. Как зовут глухого князя в комедии "Горе от ума"?  
А) Слабоуховский Б) Кривоуховский В) Безуховский Г) Тугоуховский
12. За кого Фамусов хочет выдать замуж Софью? А) за Чацкого Б) за Репетиллова В) за Скалозуба Г) за Молчалина
13. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:  
А. Скалозуба Б. Молчалина В. Чацкого Г. Софью.
14. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:  
«Свежо предание, а верится с трудом». «Дома новы, но предрассудки стары». «А судьи кто?» «Я вам советовать не смею». «Счастливые часов не наблюдают». «Шел в комнату, попал в другую». «Герой не моего романа».  
А. Софья Б. Чацкий В. Молчалин
15. Кого считает хорошим женихом для Софьи Фамусов?  
А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»  
Б) «...если наберется // Душ тысячи две родовых...»  
В) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «Дал сердце доброе...»  
Г) молодого человека «врага исканий».
16. Какие из стихотворений не относятся к вольнолюбивой лирике Пушкина?

А) «К морю»; Б) «К Чаадаеву»; В) «Памятник»; Г) «Пророк»

17. Что означает слово анчар?

А) странник; Б) древо яда; В) кличка собаки ;Г) царь

18. Как звали жену А.С. Пушкина?

А) Анна Керн Б)Наталья Гончарова В) Екатерина Воронцова Г) жены не было

19. Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?

А)сравнение Б)метафора В)олицетворение Г)антитеза

20. Из какого стихотворения строчки?

«Встань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей»?

А) «Анчар» Б) «На холмах Грузии...» В) «Пророк» Г) «Я вас любил...»

21. Какое из названных стихотворений представляет собой поэтическое завещание А.С.Пушкина?

А) «Поэт» Б) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»В) «Узник» Г) « И.И.Пущину»

22. Какое историческое событие предшествовало написанию стих-я “Пророк”?

А) Отечественная война 1812 г.Б) восстание декабристов 1825 г. В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.

Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

23. Прочитайте фрагмент из стихотворения "К Чаадаеву":

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман...

Выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

А) сравнение Б) эпитет В) метафора Г) гипербола Д) ирония

24. Прочитайте фрагмент из стихотворения "Бесы": Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик динь-динь-динь...

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

Выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

А) повтор Б) эпитет В) гипербола Г) звукоподражание Д) метафора

## 2. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. (урок № 41)

1. Укажите годы жизни М. Ю. Лермонтова.

1. 1814 – 1841

2. 1824 – 1849

3. 1812 -1837

2. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево

2. Тарханы

3. Михайловское

3.Укажите строки, в которых использована метафора:

1."В пространстве брошенных светил...»; 2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»; 3.

«Играют волны – ветер свищет...»

4. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет

2. В 14 лет

3. В 16 лет

5. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в ....

1. В 1827 году

2. В 1834 году

3. В 1837 году

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова





Ответ	1	2	1, 3	2	3	1	3	г	б	г	в	г	в	г	б	г	а	г
-------	---	---	------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### 3. Контрольная работа по произведениям XX века. (урок № 71)

1. М.А. Булгаков был по образованию: а) врачом; б) инженером; в) учителем словесности.
2. Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикю, была: а) Успенский; б) Преображенский; в) Воздвиженский.
3. Назовите любимый музыкальный инструмент Шарикова: а) ложки; б) гитара; в) балалайка; г) гармонь.
4. Какой сюжетный мотив положен в основу повести «Собачье сердце»: а) мотив путешествия; б) мотив превращения; в) мотив испытания; г) мотив борьбы.
5. Укажите, кто из героев повести «Собачье сердце» ведёт дневник: а) Швондер; б) Борменталь; в) профессор; г) Шариков.
6. В каком году была напечатана повесть «Собачье сердце»: а) в 1925; б) в 1940; в) в 1953; г) в 1987.
7. Назовите фамилию, которую получил преобразованный в человека пес из повести М. Булгакова «Собачье сердце».
8. Укажите имя и отчество Бунина: а) Александр Иванович; б) Иван Андреевич; в) Иван Алексеевич; г) Алексей Иванович.
9. По социальному положению Бунин был: а) купцом; б) дворянином; в) мещанином; г) разночинцем.
10. Нобелевская премия по разделу словесности была получена Буниным в : а) 1925г. ; б) 1915г.; в) 1933г.; г) 1938г.
11. Назовите тему цикла рассказов «Тёмные аллеи»: а) тема России; б) тема любви; в) тема смысла жизни; г) тема свободы.
12. Кем по роду занятий была героиня рассказа И. Бунина «Темные аллеи»? а) прачкой, б) хозяйкой постоялой горницы, в) учительницей в сельской школе, г) швей.
13. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» написан: а) в 1937г.; б) в 1947г.; в) в 1957г.; г) в 1945г.
14. Каким композиционным приёмом пользуется Шолохов в рассказе: а) последовательность событий; б) рассказ в рассказе; в) зеркальная композиция.
15. Герой рассказа «Судьба человека»: а) «простой советский человек»; б) военачальник; в) крестьянин, оказавшийся на фронте.
16. Что сделал герой рассказа «Судьба человека» с хлебом, полученным от фашистов: а) отказался от него; б) съел, поделившись с другом; в) разделил поровну на всех заключённых в бараке.
17. Как поступил герой рассказа «Судьба человека», встретив мальчика-сироту Ванюшку: а) отдал его в детский дом; б) усыновил; в) нашёл его мать.
18. Рассказ Шолохова «Судьба человека» посвящён событиям: а) Первой мировой войны; б) Гражданской войны; в) Вов
19. Кем по профессии был Андрей Соколов? а) лётчик, б) шофёр, в) инженер, г) писатель.
20. Какой смысл заключён в названии рассказа «Судьба человека»: а) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей; б) судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения; в) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер; г) в названии подчёркивается незначительность главного героя.
21. В каком году Шолохов был удостоен Нобелевской премии: а) в 1933г.; б) в 1965г.; в) в 1940г.; г) в 1970г.
22. Как познакомились Матрена и герой-рассказчик из рассказа А. Солженицына «Матренин двор»? а) в гостях, б) рассказчик искал жилье, в) рассказчик заблудился и решил спросить дорогу.
23. Как называется изображение природы в литературном произведении?

24. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении?  
25. Как вы понимаете смысл названия произведения М. Шолохова «Судьба человека»?

#### 4. Итоговая диагностика. (урок № 88)

1. Древнерусская литература относится к: (отметь верный ответ)  
А. - 12 веку; Б. – 11-13 векам; В. – 11-17 векам.
2. Произведения древнерусской литературы – это(отметь лишнее):  
А. – «Повесть временных лет» Б. – «Горе от ума».В. – «Слово о полку Игореве».Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Д. - «Евгений Онегин».
3. Литературные направления в русской литературе возникли: (подчеркни верную дату) :  
классицизм - 17 век, 18 век;сентиментализм - 18 век, 19 век;романтизм – 19 век, 20 век.
4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это(отметь лишнее):  
А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года»; Б. - Г. Р. Державин. «Фелица»; В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».  
Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль»; Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».
5. Русские романтики – это(отметь лишнее) :  
А - К.Ф. Рылеев, Б. - В.А.Жуковский, В. - А.С.Пушкин, Г. - М.Ю. Лермонтов, Д. – А.Н. Островский.
6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».  
А. - Кому из героев принадлежат следующие слова «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)  
«Герой не моего романа» - (Лиза, София);«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)  
«Не надобно другого образца,Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)
- 7.А. С. Пушкин. Даты, события (Отметь верный ответ)  
А.С.Пушкин родился  
А) в Москве;Б) в Санкт-Петербурге;В) в Михайловском.
8. В лицее Пушкин написал:  
А) «Воспоминания в Царском Селе» Б) «Деревня» В) «Лицинию».
9. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?  
А) Ломоносов Б) Державин
10. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:  
А) день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями;Б) день окончания Лицея.
11. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась  
А) 27 января 1837 года;Б) 6 июня 1837 года.
12. Лирика А.С.Пушкина  
Фрагмент какого стихотворения приведен ниже(выбери правильный ответ):
- 1).Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
а- «К Чаадаеву»;б – «К морю»
- 2) . Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...  
а – «Осень»; б – «В Сибирь»
- 3). Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»; б- «К \*\*\*»

13. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1). Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

а – Евгений Онегин; б - Владимир Ленский

2). С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин; б - Владимир Ленский

4). Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина; б – Татьяна Ларина

5). Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина; б – Татьяна Ларина

14. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1). Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

б- И в сердце дума заронилась;

Всегда по моде и к лицу

Пора пришла, она влюбилась.

2). Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел; Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора, Спокойно дома засыпает

3). Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом Он обвинял себя во многом...

б - ... в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

4). Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал  
Проказы, слабости случайной»  
б- Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.

15. Изображение дворянства в романе  
(выберите верный ответ)

1). Но в них не видно перемены;  
Все в них на старый образец:  
У тетушки княжны Елены  
Все тот же тюлевый чепец;  
Все белится Лукерья Львовна,  
Все то же лжет Любовь Петровна  
Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2). Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,  
О псарне, о своей родне  
Конечно, не блистал ни чувством,  
Ни поэтическим огнем,  
Ни острою, ни умом,  
Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство; б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

16. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже  
(выберите правильный ответ):

1). Погиб Поэт! – невольник чести-  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести.  
Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт» б- «Смерть Поэта»

2). Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой...

а- «Родина»; б- «Молитва».

17. Герой какого исторического времени представлен в романе «Герой нашего времени»

а- 10-20 годов 19 века; б- 30-х годов 19 века;

18. Главный герой романа –

а - Григорий Александрович Печорин; б- Бэла; в- Максим Максимыч

19. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча; б – Печорина; в- автора

20. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча; б – Печорина; в- автора.

21. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

а- «скрытности характера»; б- «скованности характера».

22. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ... Это признак – или ...»

а – « злого нрава, или глубокой постоянной грусти»; б- «внутренней болезни, или холодного ума».

23. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а- «не угадал цели в своей жизни...»; б- «не угадал этого назначения...».

Н.В. Гоголь.

24. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):

а-«Миргород»; б –«Петербургские повести»;

25. Мертвые души» - это

а – роман, б- поэма.

26. Основа сюжета

а- афера Чичикова; б- глупость помещиков; в- жадность чиновников.

27. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России; б- собирательный образ Родины; в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

28. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

а- «пошел себе добывать пропитание»; б- «пошел себе по дровам»; в – «пошел рубить себе новую избу».

29. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

а – «все свои сбережения...»; б- « все свое человеческое достоинство...»; в- «все человеческие движения...».

30. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

а- «нет ответа»; б- «Не дает ответа»; в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».

**Критерии оценивания тестов:** 90% -100% - оценка "5"; 75% - 89 % - оценка "4"; 60% - 74 % - оценка "3"; 45% - 59 % - оценка "2"

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»** ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

## 2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1- 2 речевых недочета.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</li> </ol>	<p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует</li> </ol>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических</p>

связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	ошибок и 8 пунктуационных ошибок;
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
5. Нарушено стилевое единство текста.	
В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.	

*Примечание:* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Критерии оценивания контрольной работы

(письменного ответа на проблемный вопрос)

	<b>Баллы</b>
<b>1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
Обучающийся привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
Обучающийся привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучающийся привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
<b>2. Наличие примеров-аргументов</b>	
Обучающийся привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте.	3
Обучающийся привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте,	2
или	
привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них,	
или	
привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	
Обучающийся привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте.	1
Обучающийся не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,	0



или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.

### **3. Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа**

Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: 2

-логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  
- в работе нет нарушений абзацного членения.

Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста 1

В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. 0

### **4. Композиционная стройность работы**

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет. 2

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста. 1

В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста. 0

«5» - 8-9 баллов; «4» - 6-7 баллов; «3»- 5-4 баллов; «2» - < 4 баллов.

## **4. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

## **5. Оценка зачетных работ**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

## **6. Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

## **7. Требования к выразительному чтению**

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

## **8. Требования к чтению по ролям**

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

## **9. Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.