

МБОУ «Якшурская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 127
от «31» августа 2023 г.
Директор МБОУ «Якшурская СОШ»

_____ / М.Н.Красноперова

Рабочая программа

по русскому языку
для учащихся 8а, 8б классов
уровень базовый

Составитель: Докучаева Анжелика Вениаминовна

2023 / 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе Примерной программы основного общего образования. Русский язык. – М.: Просвещение, 2018. (Стандарты второго поколения) и Программы по русскому языку для 5-9 классов (авторы Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова и др.) Программа ориентирована на использование УМК: Рыбченкова Л.М. Александрова О.М., Глазков А.В. Русский язык. 8 класс. – М.: Просвещение, 2017. Рыбченкова Л.М. Русский язык: Рабочие программы. Предметная линия учебников Рыбченковой Л.М., др. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014. Нарушевич А.Г., Голубева И.В. Русский язык: Тесты, творческие работы, проекты. 8 кл. М.: Просвещение, 2017. На изучение предмета в учебном плане школы отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год. Программа по русскому языку для 8 класса основной общеобразовательной школы является продолжением реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса русского языка не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Русский язык». Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку, созданной с учётом:

- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- фундаментального ядра содержания общего образования по русскому языку;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы развития УУД.

Целями изучения русского языка в основной школе являются:

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания; человека, любящего свою родину, свой народ, знающего родной язык и культуру своего народа и уважающего традиции и культуры других народов;
- воспитание уважения к родному языку сознательного отношения к нему как к явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, сотрудничеству, позитивному диалогу, содержательным компромиссам; потребности в речевом самосовершенствовании;
- овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования, важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировка цели, планирование деятельности, осуществление речевого самоконтроля и самокоррекции, поиск, анализ и преобразование информации из разных источников, информационная переработка текста и др.);
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского

литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Эти цели обуславливают следующие **задачи**:

- дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике;
- развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;
- формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по русскому языку в 8 классе являются:

- понимание русского языка как одной из национально-культурных ценностей русского народа;
- понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- уважительное отношение к родному языку;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения программы по русскому языку в 8 классе являются:

- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- способность использовать родной язык и как средство получения знаний по другим предметам;
- коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения;
- знакомство с национально-культурными нормами речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Речь

Ученик научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Ученик получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность. Аудирование

Ученик научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Ученик научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Ученик научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Ученик научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Ученик получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Ученик научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;
- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;
- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

Функциональные разновидности языка

Ученик научится:

- владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);
- различать и анализировать тексты разных жанров,
- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

Ученик получит возможность научиться:

- различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;
- создавать тексты различных функциональных стилей и жанров, участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; составлять резюме, деловое письмо, объявление в официально-деловом стиле; готовить выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; принимать участие в беседах, разговорах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств;
- анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Содержание изучаемого курса

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

В разработанном курсе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы, что отражено в Тематическом планировании. Кроме того, в Тематическом планировании представлено распределение содержания курса по годам обучения, а также определено количество часов на изучение каждой темы программы.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.
2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными

видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями поискового/просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Раздел 3. Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность).

Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Раздел 4. Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 5. Общие сведения о языке

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Раздел 6. Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения.

Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений и собственной речевой практике.

Раздел 7. Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [J].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

Раздел 8. Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Раздел 9. Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Раздел 10. Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Раздел 11. Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание *ъ* и *ь*.

Слитные, дефисные и отдельные написания.

Употребление прописной и строчной буквы.

Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 13. Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Содержание тем учебного курса 8 класса

Введение (13ч.)

Что такое культура речи. Культура речи как раздел лингвистики. Текст как речевое произведение. Структура текста. Письменные и устные функциональные разновидности книжной и устной речи.

Публицистический стиль: язык газеты, журнальная публицистика.

Публицистический стиль: устная публичная речь, язык радио и телевидения.

Научный стиль. Основные жанры научного стиля.

Синтаксис, пунктуация, культура речи (8 ч.)

Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса. Виды и средства синтаксической связи.

Словосочетания. Виды связи слов в словосочетании (управление, согласование, примыкание).

Нормы сочетания слов и их нарушение в речи.

Предложение как минимальное речевое высказывание. Предложения простые и сложные, их структурные и смысловые различия. Интонация, ее функции, основные элементы. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Предложения утвердительные и отрицательные, их смысловые и структурные различия.

Простое двусоставное предложение (15 ч.)

Грамматическая основа простого двусоставного предложения.

Синтаксическая структура простого двусоставного предложения.

Главные члены двусоставного предложения.

Морфологические способы выражения подлежащего. Виды сказуемого и способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Трудные случаи координации подлежащего и сказуемого.

Второстепенные члены предложения. Определение, дополнение, обстоятельство.

Способы выражения второстепенных членов предложения. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.

Предложения распространенные и нераспространенные. Прямой и обратный порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль.

Односоставные предложения (12 ч.)

Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений. Их структурные и смысловые особенности. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Неполные предложения (2 ч.)

Предложения полные и неполные. Особенности употребления неполных предложений в разговорной речи и в языке художественной литературы.

Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами (13 ч.)

Условия однородности членов предложения. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами.

Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Однородные и неоднородные определения. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Синонимия предложений с однородными членами и сложносочиненных предложений. Употребление сказуемого при однородных подлежащих. Нормы сочетания однородных членов.

Простое осложненное предложение. Предложения с обособленными членами (15 ч.)

Сущность и условия обособления. Смысловые, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обособленными членами.

Обособленное определение и приложение. Причастный оборот как разновидность согласованного распространенного определения. Обособленные обстоятельства.

Деепричастие и деепричастный оборот как разновидность обособленных обстоятельств, особенности их употребления.

Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены, их смысловые и интонационные особенности.

Простое осложненное предложение. Обращения, вводные и вставные конструкции (10 ч.)

Обращение, вводные конструкции.

Однородные и неоднородные обращения. Их функции и способы выражения.

Интонация предложений с обращением.

Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных конструкций по значению. Синонимия вводных конструкций. Использование вводных слов как средства связи предложений и смысловых частей текста.

Способы передачи чужой речи (7 ч.)

Прямая и косвенная речь, их синонимия. Использование разных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Оформление диалога на письме. Цитирование.

Итоговое повторение (7 ч.)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них		
			Практические работы	Развитие речи	Контрольные работы
1.	Введение.	13	5	3	-
2.	Синтаксис, пунктуация, культура речи.	8	5	2	-
3.	Простое двусоставное предложение.	15	6	2	1
4.	Односоставные предложения.	12	5	1	1
5.	Неполные предложения.	2	2	-	-
6.	Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами.	13	7	1	1
7.	Простое осложненное предложение. Предложения с обособленными членами.	15	7	2	1
8.	Простое осложненное предложение. Обращения, вводные и вставные	10	8	1	1

	конструкции.				
9.	Способы передачи чужой речи.	7	4	1	-
10.	Итоговое повторение.	7	5	-	1
	Итого	102	54	13	6

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Темы контрольных, практических, лабораторных работ, экскурсий
1	I. Введение (13 ч.)	Введение. Русский литературный язык и культура речи.	1	
2		Что такое культура речи.	1	Практикум по взаимооцениванию речевых высказываний
3		Р/р. Сочинение-рассуждение (на материале упр.13, стр.10).	1	Р/р. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему
4		Текст и его структура.	1	Практикум «Информационная переработка текста»
5		Средства и способы связи предложений в тексте.	1	
6		Практикум по теме «Средства и способы связи предложений в тексте».	1	Практикум по теме «Средства и способы связи предложений в тексте».
7		Функциональные разновидности современного русского языка.	1	Практикум «Речеведческий анализ текста»
8		Функциональные разновидности современного русского языка. Публицистический стиль.	1	
9		Р/р. Сочинение-рассуждение на публицистическую тему (на материале упр.28, стр.22).	1	Р/р. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему
10		Анализ творческих работ. Научный стиль.	1	
11		Научный стиль. Р/р. Сжатое изложение (на основе упр.38, стр.27).	1	Р/р. Сжатое изложение «Добрая ночь, злобный день и довление» (на основе упр.38,

				стр.27).
		Анализ творческих работ. Повторение темы «Текст. Функциональные стили речи».	1	
13		Практикум по теме «Текст. Функциональные стили речи».	1	Практикум по теме «Текст. Функциональные стили речи».
14	II.Синтаксис, пунктуация, культура речи (8 ч.)	Синтаксис как раздел грамматики. Виды и средства синтаксической связи.	1	Практикум «Синтаксическая синонимия»
15		Виды и средства синтаксической связи. Сопутствующее повторение: «Служебные части речи».	1	Орфографический практикум «Правописание предлогов, союзов и омонимичных частей речи»
16		Р/р. Подробное изложение (на материале упр.48, стр.34).	1	Р/р. Подробное изложение «Моя мама» (на материале упр.48, стр.34).
17		Анализ творческих работ. Словосочетание, его структура и виды.	1	
18		Типы связи слов в словосочетании.	1	
19		Типы связи слов в словосочетании. Сопутствующее повторение: «Местоимение».	1	Орфографический практикум «Правописание местоимений, нормы употребления в речи»
20		Синтаксический разбор словосочетаний.	1	Практикум «Синтаксический разбор словосочетаний»
21		Понятие о предложении.	1	Практикум «Грамматическая основа предложения»
22	III.Простое двусоставное предложение (15 ч.)	Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения.	1	
23		Р/р. Сочинение-рассуждение «Я горжусь своей страной» (на материале упр.73, стр.49).	1	Р/р. Сочинение-рассуждение «Я горжусь своей страной» (на материале упр.73,

				стр.49).
24		Анализ творческих работ. Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое.	1	Практикум «Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого»
25		Составное глагольное сказуемое. Сопутствующее повторение: «Правописание глаголов и глагольных форм».	1	Орфографический практикум «Гласные в личных окончаниях глаголов и суффиксах причастий настоящего времени»
26		Составное именное сказуемое.	1	
27		Тире между подлежащим и сказуемым.	1	
28		Тире между подлежащим и сказуемым. Сопутствующее повторение: «Написание НЕ с разными частями речи».	1	Орфографический практикум «НЕ с разными частями речи»
29		Второстепенные члены и их роль в предложении.	1	Практикум по пунктуации «Тире между подлежащим и сказуемым»
30		Определение и его виды.	1	
31		Дополнение и его виды.	1	
32		Обстоятельство и его виды.	1	
33		Р/р. Презентация результатов творческого проекта по теме «Шедевры русского зодчества».	1	Проект «Шедевры русского зодчества».
34		Повторение темы «Двусоставные предложения».	1	Практикум «Синтаксический разбор простого двусоставного предложения»
35		Контрольная работа по теме «Двусоставные предложения».	1	Контрольная работа по теме «Двусоставные предложения».
36		Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1	Орфографический практикум
37	IV. Односоставные предложения (12 ч.)	Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений.	1	
38		Основные группы односоставных предложений и их особенности. Проект	1	Проект «Использование односоставных

		«Использование односоставных предложений в пословицах и поговорках».		предложений в пословицах и поговорках».
39		Определенно-личные предложения.	1	
40		Определенно-личные предложения и их употребление в речи.	1	Практикум «Употребление в речи определено-личных предложений»
41		Неопределенно-личные предложения.	1	
42		Неопределенно-личные предложения и их употребление в речи.	1	Практикум «Употребление в речи неопределенно-личных предложений»
43		Обобщенно-личные предложения и их употребление в речи.	1	Практикум «Односоставные предложения в пословицах и поговорках»
44		Безличные предложения.	1	
45		Безличные предложения и их употребление в речи.	1	Практикум «Употребление в речи безличных предложений»
46		Назывные предложения.	1	
47		Повторение темы «Односоставные предложения».	1	Практикум «Синонимия односоставных и двусоставных предложений»
48		Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Односоставные предложения».	1	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Односоставные предложения».
49	V. Неполные предложения (2 ч.).	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. Понятие о неполном предложении.	1	Орфографический практикум
50		Тире в неполном предложении. Употребление неполных предложений в речи.	1	Практикум «Употребление неполных предложений в речи»
51	VI. Простое осложненное предложение.	Понятие о простом осложненном предложении. Однородные члены предложения.	1	

	Предложения с однородными членами (13 ч.)			
52		Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними. Сопутствующее повторение: «Правописание О-Е после шипящих».	1	Орфографический практикум «О и Е после шипящих в корне слова, в суффиксах и окончаниях прилагательных и существительных»
53		Способы связи однородных членов предложения. Пунктуация в предложениях с однородными членами.	1	Практикум «Пунктуация в предложениях с однородными членами»
54		Р/р. Сочинение-рассуждение на основе цитаты К.Г.Паустовского (стр.137, упр.220).	1	Р/р. Сочинение-рассуждение на основе цитаты К.Г.Паустовского (стр.137, упр.220).
55		Анализ творческих работ. Однородные и неоднородные определения.	1	Практикум по редактированию текстов
56		Однородные и неоднородные определения.	1	
57		Обобщающие слова при однородных членах предложения.	1	
58		Обобщающие слова при однородных членах предложения: правила пунктуации.	1	Практикум «Пунктуация в предложениях с однородными членами»
59		Синтаксический разбор предложения с однородными членами.	1	
60		Стилистические особенности предложений с однородными членами. Грамматические нормы в предложениях с однородными членами.	1	Практикум «Грамматические нормы в предложениях с однородными членами»
61		Повторение темы «Предложения с однородными членами».	1	Практикум «Употребление однородных членов в стилистических целях»
62		Контрольный диктант с грамматическим заданием по	1	Контрольный диктант с

		теме «Предложения с однородными членами».		грамматическим заданием по теме «Предложения с однородными членами».
63		Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1	Орфографический и пунктуационный практикум
64	VII. Простое осложненное предложение. Предложения с обособленными членами (15 ч.)	Предложения с обособленными членами. Обособление определений.	1	
65		Пунктуация в предложениях с обособленными определениями.	1	Практикум «Обособление определений»
66		Обособление приложений.	1	
67		Практикум «Обособление приложений».	1	Практикум «Обособление приложений».
68		Обособление обстоятельств.	1	
69		Обособление обстоятельств. Понятие о сравнительном обороте.	1	Практикум «Обособление обстоятельств»
70		Обособление дополнений.	1	
71		Практикум по теме «Обособленные члены предложения».	1	Практикум по теме «Обособленные члены предложения».
72		Р/р. Сочинение-рассуждение на тему «Отношения человека и природы»(на основе упр.269, стр.171).	1	Р/р. Сочинение-рассуждение на тему «Отношения человека и природы»(на основе упр.269, стр.171)
73		Анализ творческих работ. Обособление уточняющих членов предложения.	1	
74		Практикум «Обособление уточняющих членов предложения».	1	Практикум «Обособление уточняющих членов предложения»
75		Р/р. Презентация результатов проектных работ по теме «Традиции моей семьи» («Традиции моего народа»).	1	Р/р. Проект на тему «Традиции моей семьи» («Традиции моего народа»).
76		Повторение темы	1	Пунктуационный

		«Обособленные и уточняющие члены предложения».		практикум «Обособленные второстепенные члены предложения»
77		Контрольный диктант по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения».	1	Контрольный диктант по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения».
78		Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1	Орфографический и пунктуационный практикум
79	VIII. Простое осложненное предложение. Обращения, вводные и вставные конструкции (10 ч.).	Предложения с обращениями.	1	Орфографический практикум «Правописание сложных слов»
80		Предложения с обращениями. Сопутствующее повторение: «Изобразительные средства языка».	1	Практикум «Предложения с обращениями и их употребление в речи»
81		Р/р. Сочинение-рассуждение на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» (на основе упр.289, стр.186).	1	Р/р. Сочинение-рассуждение на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» (на основе упр.289, стр.186).
82		Анализ творческих работ. Предложения с вводными конструкциями.	1	Практикум по редактированию текстов
83		Предложения с вводными конструкциями. Сопутствующее повторение: «Правописание чередующихся гласных в корне слова».	1	Орфографический практикум «Чередующиеся гласные в корне слова».
84		Предложения со вставными конструкциями.	1	Практикум «Пунктуация в предложениях с вводными и вставными конструкциями»
85		Р/р. Речевой практикум на тему «Языковая картина мира».	1	Р/р. Речевой практикум на тему «Языковая картина мира». Тематика

				выступлений: 1. Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку (Вольтер) 2. Искусственные языки 3. Язык есть вековой труд целого поколения (В.Даль) и др.
86		Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями».	1	Практикум «Пунктуация в предложениях с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Их употребление в речи»
87		Контрольный диктант по теме «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями».	1	Контрольный диктант по теме «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»
88		Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1	Орфографический и пунктуационный практикум
89	IX.Способы передачи чужой речи (7 ч.).	Способы передачи чужой речи. Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.	1	
90		Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи.	1	Практикум «Знаки препинания при прямой речи»
91		Диалог.	1	
92		Косвенная речь.	1	Практикум «Взаимозамена прямой и косвенной речи»
93		Р/р. Способы компрессии текста. Сжатое изложение (на материале упр.331, стр.212).	1	Р/р. Сжатое изложение (на материале упр.331, стр.212).
94		Анализ творческих работ. Цитаты. Знаки препинания при цитировании.	1	Практикум «Способы цитирования»
95		Практикум по теме «Способы передачи чужой речи».	1	Практикум по теме «Способы

				передачи чужой речи»
96	Х.Итоговое повторение (7 ч.).	Итоговое повторение: «Морфология и орфография».	1	Орфографический практикум
97		Итоговое повторение: «Синтаксис и пунктуация».	1	Пунктуационный практикум
98		Итоговое повторение: «Комплексный анализ текста».	1	Практикум «Комплексный анализ текста»
99		Итоговая контрольная работа.		Итоговая контрольная работа
100		Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1	
101		Речевой практикум по теме «Языковые нормы и культура речи».	1	Речевой практикум по теме «Языковые нормы и культура речи»
102		Речевой практикум по теме «Языковые нормы и культура речи». (Резервный урок).	1	Речевой практикум по теме «Языковые нормы и культура речи»

Приложение

К уроку №35. Контрольная работа по теме «Двусоставные предложения»

1. Спишите текст. Расставьте знаки препинания.

Пр..одолев подъем Маша спустилась к морю. Вода (по)прежнему была прозрачной. В зар..слях водорослей проносились непуга(нн/н)ые стайки рыбешек молниеносно и..чезавших из виду. (С)лева она увидела огромный камень обвешанный водорослями. Вдоль берега тянулось углубление заполне(нн/н)ое водой. Нагнувшись над отшлифованными морским прибором камнями (в)течени... нескольких секунд в ничем (не)нарушаемой тишине она наблюдала за хорошо вид..мой подводной жизнью. Бледно(голубой) камень с прожилками будто искусно нарисова(нн/н)ыми художником поразил ее.

2. Спишите предложения. Выделите в них сказуемое и определите его тип.

1 вариант

1) На темном небе начинали мелькать звезды. 2) Бунин был смел, честен в своих убеждениях. 3) Я решил бежать за ним и его машиной, пока не догоню.

2 вариант

1) Я с удивлением узнал, что буду обедать один. 2) Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. 3) Все предметы стали отчетливыми.

3. Поставьте, где нужно, пропущенное тире:

1 вариант

Берёза это лиственное дерево.
Шестью восемь сорок восемь.
Лес словно терем расписной.
Она учительница.
Книга источник знаний.

2 вариант

Он врач.
Барнаул самый большой город Алтайского края.
Высота стола пятьдесят сантиметров.
Книги читать много знать.
Горе не беда.

4. Выделите дополнения. Какие из дополнений являются прямыми? косвенными?

1 вариант

Отрезать хлеба, прекратил танцы, жарким солнцем, не закончил картину, о новом фильме.

2 вариант

Веселому щенку, держать руки, стакан молока, спрашивал о тебе, не закрывайте окно.

5. Выделите обстоятельства в предложении. Определите их вид.

1 вариант

1) С трудом Григорий стянул с себя пальто. 2) Несмотря на усталость, он приходил, хотя жил далеко, и начинал беседу. 3) На опушке молодого леса вырос красивый серый дом.

2 вариант

1) Невзирая на предприимчивость дяди Юры, он не отступил от своей мечты. 2) Шла она беззаботно, слегка подпрыгивая. 3) Днем зверь лежит где-нибудь в чаще, и найти его трудно.

6. Выделите определения. Подпишите, какие из них являются согласованными, а какие несогласованными.

1 вариант

2 вариант

- 1) Старый инвалид нашивал синюю заплатаку. 2) Между окнами стоял гусар с румяным лицом и светлыми глазами. 3) Весь мир погрузился в молчаливую грусть без слов.
- 1) Ее сестра звалась Татьяна. 2) Весь день мы бродили по этому городу. 3) Луч прожектора пронесся над оградой и рассыпался известковой пылью.

7. Вставьте пропущенные слова в лингвистические определения:

1 вариант

А) Предложение, грамматическая основа которого состоит из подлежащего и сказуемого, называется _____.

Б) Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключается в _____.

В) Прямое дополнение – это _____, который обозначает _____ и отвечает на вопросы _____.

2 вариант

А) Предложение, в состав которого входят второстепенные члены, называется _____.

Б) Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена _____.

В) _____ - это определение, выраженное существительным, которое даёт другое название, характеризующее предмет.

К уроку №48. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Односоставные предложения»

Золотая осень

1) Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

2) Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах неширокой речонки. 3) Тишина. 4) Ни звука, ни ветерка. 5) Даже легкое облачко застыло в небе.

6) Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». 7) Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. 8) Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. 9) Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

10) Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. 11) Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении. (132 слова)

(По О. Туберовской)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Среди предложений 2-5 найдите односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.
2. Среди предложений 6-8 найдите предложение, в котором нет приложения. Напишите номер этого предложения.
3. Среди предложений 1-3 найдите сложное, в котором есть СИС. Напишите номер этого предложения.
4. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 6-9 найдите сложносочиненные. Напишите номера этих предложений.
6. Из предложений 7-8 выпишите краткое страдательное причастие прошедшего времени.
7. Из предложений 1-5 выпишите определительное местоимение.
8. Из предложения 1 выпишите словосочетания, построенные по способу согласование.

Грамматическое задание

2 вариант

1. Среди предложений 2-5 найдите назывные предложения. Напишите их номера.
2. Среди предложений 9-11 найдите предложение с приложением. Напишите номер этого предложения.
3. Среди предложений 8-10 найдите сложное, в котором есть СИС. Напишите номер этого предложения.
4. Среди предложений 10-11 найдите предложение с обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 1-5 найдите сложноподчиненное. Напишите номер этого предложения.
6. Из предложений 1-2 выпишите страдательное причастие прошедшего времени.
7. Из предложений 8-9 выпишите указательное местоимение.
8. Из предложения 8 выпишите словосочетание, построенное по способу примыкание.

Золотая осень

(для слабых учеников)

1) Осень — пора увядания природы, когда вспыхивают она последними яркими красками.

2) Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах (не)широкой речки. 3) Тшина. 4) Ни звука, ни ветра. 5) Даже легкое облачко застыло в небе...

6) Такой изобразил природу художник(пейзажист) Левитан на своей картине Золотая осень. 7) Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени(волшебницы). 8) Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день но она уже замедляет. 9) Вот-вот задует холодный ветер(озорник), и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

10) Всмотриваясь в полотно написанное рукой большого мастера мы (не)вольно проникаем во внутренний мир самого художника. 11) Ведь наблюдая и изучая природу истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении... (132 слова) (По О. Туберовской)

Задание: спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Грамматические задания те же.

К уроку 62. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Предложения с однородными членами»

Огромный клен, возвышавшийся над садом, стал еще больше и виднее.

Виднее стала и главная аллея. Вершины ее старых лип покрылись узором юной листвы, поднялись и протянулись над садом светлой зеленой грядой.

А ниже клена лежало нечто сплошное, кудрявое, сливочное.

И все это: огромная пышная вершина клена, светлая зеленая гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, синева неба, и все то, что разрасталось и в садах, и в долине, и вдоль боковых липовых аллей и дорожек, и под фундаментом южной стены - все поражало не только густотой, но и свежестью, новизной.

На чистом зеленом дворе от надвигающейся отовсюду растительности стало как будто теснее. По целым дням были открыты и двери, и окна во всех комнатах: в белом зале, в синей старомодной гостиной, в маленькой диванной, увешанной овальными миниатюрами, и в солнечной библиотеке. И везде в комнаты глядели то зеленые, то светлые, то темные, то изумрудные деревья.

(По М. Горькому)

(145 слов)

Грамматическое задание:

1. Сделайте синтаксический разбор предложений:

1 вариант - второе предложение первого абзаца;

2 вариант - последнее предложение последнего абзаца.

2. Из последнего абзаца выпишите по одному примеру на типы подчинительной связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)

3. Определите способ образования слов:

1 вариант - *протянулись*;

2 вариант - *нечто*.

К уроку 77.Контрольный диктант по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения»

1)Чуткое ухо ловит знакомые звуки весны. 2)Вот вверху, почти над головой, послышалась барабанная трель, звонкая, радостная. 3)Это, выбрав сухое дерево, по-весеннему барабанит пестрый дятел. 4)Всюду: в лесу, ближе и дальше – торжественно звучат, как бы перекликаясь, барабаны. 5)Так дятлы приветствуют весну.

6)Вот, пригретая лучами мартовского солнца, свалилась с макушки дерева, рассыпавшись снежной пылью, тяжелая белая шапка. 7)И, точно живая, долго еще колыхнется зеленая ветка, освобожденная от зимних оков.

8)Стайка клестов-еловиков, весело пересвистываясь, красно-брусничным ожерельем рассыпалась по увешанным шишками вершинам елей. 9)Лишь немногие знают, что эти птички, веселые, общительные, всю зиму проводят в хвойных лесах, искусно устраивая в густых сучьях теплые гнезда. 10)Опершись на лыжные палки, долго любишь, как шустрые птички клювиками теребят шишки, выбирая из них семена.

Грамматическое задание

1 вариант

1. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором выбор Н/НН определяется правилом правописания суффиксов отымённых прилагательных.
2. Выпишите из предложений 6-7 слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/ звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
3. Из предложений 8-9 выпишите полное страдательное причастие прошедшего времени.
4. Среди предложений 1-4 найдите предложение, которое осложнено обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 8-10 найдите предложение с необособленным согласованным распространенным определением. Напишите номер этого предложения.
6. Среди предложений 6-9 найдите предложение с обособленным согласованным распространенным определением, имеющим обстоятельственное значение причины. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 8-10 найдите сложное предложение, одна из частей в котором является односоставным определенно-личным. Напишите номер этого предложения.

2 вариант

1. Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором выбор Н/НН определяется правилом правописания суффиксов наречий.
2. Выпишите из предложений 8-9 слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/ звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
3. Из предложений 5-6 выпишите полное страдательное причастие прошедшего времени.
4. Среди предложений 7-8 найдите предложение, которое осложнено сравнительным оборотом. Напишите номер этого предложения.

5. Среди предложений 1-5 найдите предложение с обособленными согласованными нераспространенными определениями. Напишите номер этого предложения.
6. Среди предложений 6-9 найдите предложение с обособленным согласованным распространенным определением, имеющим обстоятельственное значение причины. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 8-10 найдите сложное предложение, одна из частей в котором является односоставным определенно-личным. Напишите номер этого предложения.

К уроку 87. Контрольный диктант по теме «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

Пётр Андреевич Иогель – знаменитый московский танцмейстер, который на протяжении полувека с 1800 года учил танцевать всю дворянскую Москву. В учениках у Иогеля побывало, как считают его современники, четыре поколения москвичей. Он, безусловно, считался лучшим мастером своего дела и пользовался в Москве заслуженным уважением. По праздникам Иогель устраивал детские балы для своих учеников, в том числе и для бывших.

Вообразим, что мы на балу и слышим такой диалог:

- Ой, матушка, смотрите, у стены сидит прабабушка Полины. Неужели она тоже училась у Иогеля?

- Да, она была его лучшей ученицей.

Для проведения балов Иогель, живший в маленьком доме, нанимал залы в домах московских вельмож. В 20 – 30-е годы 19 века это мог быть, например, зал в доме Кологривовых (он стоял там, где сейчас находится МХАТ имени Горького) на Тверском бульваре.

На одном из этих балов зимой 1828-29 года Александр Сергеевич Пушкин, который и сам в десять-одиннадцать лет учился у Иогеля, увидел свою будущую жену – Наталью Николаевну Гончарову.

(По журналу «Детская энциклопедия»)

Грамматическое задание

1. Выпишите предложение.

1 вариант

С междометием и обращением.

2 вариант

Со словом ДА, грамматически не связанным с членами предложения.

2. Выпишите вводное слово.

1 вариант

Из первого абзаца текста.

2 вариант

Из предпоследнего абзаца текста.

3. Укажите, в каком абзаце встречается

1 вариант

Вводное предложение

2 вариант

Вставная конструкция

4. Выпишите обособленный член предложения вместе с определяемым словом.

1 вариант

Обособленное определение

2 вариант

Обособленное приложение

5. Сделайте морфемный разбор слова.

1 вариант

находится

2 вариант

увидел

К уроку 99. Итоговая контрольная работа

1 вариант

1.1. Укажите предложение, в котором допущена грамматическая ошибка.

а) *Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть.*

б) *Мцыри, живя в монастыре, мечтал о родине.*

в) *Глядя на эту картину, у нас сжимается сердце.*

2. Укажите предложение, в котором допущена речевая ошибка.

а) *Наступила самая чрезвычайная минута.*

б) *Петр Гринев - главный герой повести "Капитанская дочка".*

в) *Маша была скромной и робкой девушкой.*

3. Укажите тему, в названии которой заключена основная мысль сочинения.

а) *Уездный город и его правители.*

б) *Мастерство сатиры Гоголя.*

в) *Образ Хлестакова.*

4. Найдите предложение с уточняющими членами.

а) *В горах в начале июня встретились лучшие мастера альпинизма.*

б) *В мае начинается подготовка к летним туристическим походам.*

в) *В середине августа перед рождением молодого месяца вдруг наступила отвратительная погода (А. Куприн).*

5. Какие знаки препинания необходимо поставить при вводном предложении:

а) запятые б) скобки в) тире

Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими неподвижно дремали в морской глади недалеко от берега (А. Куприн)

6. Какое предложение соответствует схеме [О, О]

- а) *Молодой нежный месяц лежал на синем пологe ночи (М. Лермонтов)*
- б) *Полоса яркого вечернего света упала на старый ствол возле скамьи (И. Бунин)*
- в) *Шел надоедливый октябрьский дождь.*

II.1. Подчеркните сказуемое, укажите его тип

Не может судьба одни щедрости сыпать. Прошлым летом я был на Кавказе. Отец был встревожен случившимся. Январь самый холодный месяц года, Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны (Н. Рубцов). Осторожно ветер за калитку вышел, постучал в окошко, пробежал по крыше (С. Есенин)

2. Графически обозначьте дополнения.

Темным елям снится гомон косарей (С. Есенин). Прекрасное пробуждает доброе. Не думайте о мелочном, думайте о большом (Д. Лихачев). Я советую тебе заняться делом. Вот бегают дворовый мальчик, в салазки жучку посадив, себя в коня преобразив (А. Пушкин).

3. В предложениях, где нужно, поставьте тире.

Ритмы Цветаевой это ритмы эпохи. Пруд для мальчишек что море. Совсем не простое дело реставрация иконы. Мировой рекорд по прыжкам в длину 8 м. 90 см. Береза роняет лимонные листья, осина красные, ива зеленовато-черные, дуб коричневые.

4. Укажите тип односоставных предложений

Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья клена нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Ветром их относит в сторону. Упали на землю, замерли. Люблю золотой ковер осени. (В. Песков)

5. Замените двусоставные предложения безличными.

Я скучаю. Дом просторный, уютный. Огонь выжег траву.

6. Вставьте пропущенные буквы:

Артил...ерия, кавал...ерия, пост...мент, п...дестал, ровес...ник, сверс...иник, конгрес..., дискус...ия, экспер...мент, ил...юминация.

7. Расставьте знаки препинания.

О вид смиренный и родной

Березы избы по буграм

И отраженный глубиной

Как сон столетий божий храм.

8. Составьте словосочетания.

Беспокоиться (дочь), тревожится (брат), предупредить (опасность), предостеречь (ошибка), уверенность (успех), вера (победа), верность (долг), достоин (внимание), удостоен (награда).

9. Придумайте два предложения со словами **МОЖЕТ БЫТЬ**. В первом эти слова - член предложения, во втором - вводное слово.

10. Начертите 3 схемы обобщающих слов при однородных членах.

2 вариант

I.1. Укажите соответствие темы сочинения и типа текста.

- а) Посещение музея Верещагиных. 1) описание
- б) Памятник В. Верещагину. 2) рассуждение
- в) В. Верещагин - художник-баталист. 3) повествование

2. Укажите тему, в которой заключена основная мысль сочинения.

- а) *Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.*
- б) *Роль эпизода "Встреча Гринёва с Пугачёвым" в тексте повести.*
- в) *"Необыкновенная личность" Пугачёва на страницах повести.*

3. Укажите предложение, в котором допущена грамматическая ошибка.

- а) *После выхода в свет комедии Фонвизина недорослями стали называть молодых людей, не получивших образования и стремившихся к праздной жизни.*
- б) *Слушая музыку Скрябина, нас не покидает ощущение искренности художника.*
- в) *Взглянув на Волгу, чувствуешь её ширь.*

4. Найдите обособленные определения.

- а) *Нагретая солнцем степь дышала ароматами разнотравья.*
- б) *Сугроб голубыми искрами сверкавший на солнце потемнел.*
- в) *Красота раскрывшегося в тени ландыша воспета многими русскими поэтами.*

5. Какое предложение соответствует схеме [, вс,]

- а) *Вот дождь зашуршал по соломенной крыше сарая, вот перешел через дорогу, вот ударил по ступеням крыльца и наконец захватил весь двор, всю улицу.*
- б) *Часы внизу долго шипели и наконец пробили два медных удара.*

в) *Новый номер был наконец представлен на суд зрителей.*

6. Какие знаки препинания необходимо поставить при вводном предложении

а) запятыe б) скобки в) тире

Наконец и еще ныне с самодовольствием вспоминаю эту минуту чувство долга возторжествовало во мне над слабостью человеческою.

II.1. Составьте словосочетания.

Памятник (Пушкин), памятник (Опекушин), верность (традиции)

памятник (погибшие), виднеться (поднебесье), прыгать (парашют), сойти (рельсы), тирожок (повидло).

2. Графически обозначьте определения.

Его голос, резкий, полный иронии и презрения к товарищу, гулко носился по лесу. Летом не покидала Кузьму мечта съездить в Воронеж. Мигая ласковыми глазами печального сиреневого цвета, он виновато смотрел на ребят.

3. Напишите правильно : *искус...тво, искус...ный, пьес...а, д...корация, режис...ер, к...ндидат, д...путат, ген...альный, вп...ч...тляющий, проф...ес...ия.*

4. Расставьте запятыe, где нужно, перед союзом КАК.

Мы знаем Тургенева как певца русской природы. Он стоял как каменный. И березы стоят как большие свечи. Ковер под ногами как упругая луговая трава. Смотри как роца зеленеет. Мой друг как лучший шахматист школы участвует в городских соревнованиях.

5. Укажите виды односоставных предложений.

Просыпаюсь еще в темноте и гляжу в окно. Все небо заволочло облаками, и накрапывает редкий, мелкий дождь. Брезжит рассвет. Слышно, как возятся в ветвях дерева утренние птицы, как звонят в церкви. Грустное утро!

6. Со словом ЧЕРЕМУХА придумайте два предложения. В первом оно - член предложения, во втором - обращение.

7. Расставьте знаки препинания.

Отрадно жарким летним днем припасть губами к живой прохладной струе родника и напившись посидеть в холодке под ореховым кустом слушать шум ручья и глядеть как бежит он то сверкая под солнцем то прячась в густых зарослях дягиля буйно разросшегося по его течению.

8. Замените двусоставные предложения безличными.

Ребята не хотят уезжать из спортивного лагеря. Дым щиплет глаза. Он сегодня нездоров.

9. Укажите виды обстоятельств.

Мы разговаривали около часа. В случае нападения запирайте ворота да выводите солдат. На ночлег туристы расположились у озера. Не умолкая ни на миг, плещут волны.

10. Начертите 3 схемы постановки запятых при однородных членах предложения.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по русскому языку

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для **5 класса – 15-20**, для **6 класса – 20-25** слов, для **7 класса -25-30**, для **8 класса – 30-35**, для **9 класса – 35-40** слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 5 классе -12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закрепились (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не ...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

3. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилистое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных

ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

1. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;
«2» - менее 50 %.

7. Оценка зачетных работ

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.